



SOMMAIRE

2026 - 2027

25/09



BAL CLANDESTIN
CIE CHATHA
DANSE

02/10



Y'A DE LA JOIE !
MICHAËL HIRSCH
HUMOUR

07 & 08/10



FERMEZ LES YEUX...
ELLA & PITR
ART VISUEL

10/10



BAL À FACETTES
CIE DES GENTILS
BAL

13/10



POEMS FOR DANCE
J' DRÔ
JAZZ

16 & 17/10



LE JEU DE L'AMOUR...
COLLECTIF L'ÉMEUTE
THÉÂTRE

27-30/10



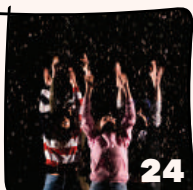
PANDAX
CIRQUE LA COMPAGNIE
CIRQUE

06/11



LES YEUX FERMÉS
CIE S'POART
DANSE

10/11



MICHELLE DOIT ON T'EN VOULOIR ...?
CIE NANDI
THÉÂTRE

18/11



TOYO !
CIE LES COLPORTEURS
CIRQUE

20/11



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ BREL
HK
CHANSON POPULAIRE

27/11



CURIOSITÉ
CIE HASPOP
CIRQUE

10/12



LE CHANT DES LIONS
JULIEN DELPECH
ALEXANDRE FOULON
THÉÂTRE

16/12



VIVALDI, PIAZZOLLA
MARIANNE PIKETTY
MUSIQUE CLASSIQUE

07 & 08/01



UN MARIAGE
CIE TRAVELLING THÉÂTRE
THÉÂTRE

Éditos politiques p. 4-5

Mot du directeur p. 6

Illustrateurs de la saison p. 8

2 La programmation p. 9-67

Pratiques artistiques p. 68-71

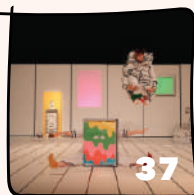
École du spectateur p. 72

Séances scolaires p. 73

Événements partenaires p. 74

Cabarev' p.75

16/01



**IMMOBILE
& REBONDI #2**
CIE LAMENTO
DANSE CIRQUE

22/01



EN CAVALE
**CLARIKA &
BARBARA CARLOTTI**
MUSIQUE

05/02



**LA SOEUR
DE JÉSUS-CHRIST**
THÉÂTRE DE POCHÉ
THÉÂTRE

18/02



**C'EST COMPLIQUÉ,
JE T'EXPLIQUERAI**
LISA PERRIO
HUMOUR

04/03



INACHEVÉ
CIE HALTE
THÉÂTRE MUSICAL

09/03



#PETIT CORPS
CIE R/Ô
DANSE

12/03



MUSSUM
CIE DYPTIK
DANSE

16/03



**DIOGÈNE
EN BASKETS**
**ASSOCIATION
RICHARD**
DANSE

19/03



**BLIND
DREAMERS**
&CO CIE
DANSE

25 & 26/03



V^E RÉPUBLIQUE
CIE CASSANDRE
THÉÂTRE

01/04



SARAH McCOY
BLUES SOUL

07/04



**AUORE
EXPRESS**
CANTICUM NOVUM
MUSIQUE / THÉÂTRE
D'ILLUSTRATION

28/04



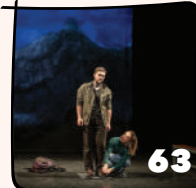
**DANS UN MONDE
DE POUPÉES**
CIE HALTE
THÉÂTRE D'OBJETS

30/04



IMMINENTES
CIE BURNOUT
DANSE

12/05



**MORT D'UNE
MONTAGNE**
**CIE LE CHANT
DES PISTES**
THÉÂTRE

19/05



MOBULA
**CIE AU-DELÀ
DU BLEU**
DANSE VIDÉO

22/05



POP CORN
BUS
MUSIQUE

28 & 29/05



**PRÉVIENS
LES AUTRES**
CIE GALAPIAT
CIRQUE

Les expositions p. 76-77

Aide à la création p. 78

Les compagnies en résidence p. 79

Réseaux professionnels p. 80

Mécénat + Écoresponsabilité p. 81

Bar et restauration p. 82

Infos pratiques p. 83

La billetterie p. 84-85

Mentions obligatoires p. 86

Plan de salle p. 87

Région Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région tel que le Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon qui réalise un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.

Le théâtre offre à chacun des expériences culturelles concrètes et accessibles : assister à une pièce, rencontrer les acteurs de la scène, s'immiscer dans les coulisses du spectacle. Les Ligériens peuvent ainsi découvrir une programmation riche passant du théâtre à l'humour sans oublier la danse ou le cirque. Ces lieux de culture mettent en avant des valeurs d'audace et de liberté que la Région cherche à transmettre et à faire perdurer aux générations futures.

En offrant une programmation éclectique et en valorisant la création artistique, le Théâtre du Parc incarne avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et populaire.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Excellente saison à tous !

Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent Wauquiez, Conseiller Spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Département de la Loire

La culture partout, pour tous : telle est l'ambition qui guide la politique culturelle du Département. Dans un contexte où le soutien au spectacle vivant demeure essentiel, le Département réaffirme cette année encore son engagement en soutenant les salles de spectacle vivant qui font vivre les territoires.

Fidèle à cette volonté de placer la culture au cœur de la vie locale et de favoriser les rencontres artistiques, le Département de la Loire est fier de soutenir le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon et les actions qu'il mène au bénéfice de tous les Ligériens.

C'est une grande fierté d'avoir une scène labellisée Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN) mention «art et création» pour la danse car cela témoigne de la qualité d'une programmation contemporaine et exigeante, d'un accompagnement attentif des artistes et d'une ouverture à tous les publics.

À l'aube de cette nouvelle saison, le Département ne peut qu'encourager l'action du Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon qui, par la richesse et la diversité des rencontres artistiques proposées, par les émotions partagées et les échanges intergénérationnels qu'il suscite, répond pleinement aux priorités de la politique culturelle départementale : faire rayonner une culture vivante, accessible et partagée par tous.

Georges Ziegler, Président du Département de la Loire

Corinne Besson Fayolle, Vice-présidente en charge de la culture

Loire
LE DÉPARTEMENT

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre du Parc a reçu en 2024 l'appellation de Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et création » pour la danse et les arts du mouvement. Ce conventionnement, signé jusqu'en 2027, permet l'attribution chaque saison de subventions fléchées.

Ces aides bénéficient aux artistes chorégraphiques accueillis dans le cadre de la programmation ou en résidence sur le territoire. Elles sont également précieuses pour conduire des projets d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre et particulièrement des plus jeunes.



PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Edito

La saison dernière a été clôturée par une soirée dansante, participative et conviviale au sein du Théâtre du Parc, remplie de rires, de musique et de partage. Une énergie que nous souhaitons renouveler pour cette nouvelle saison 2026-2027, toujours plus riche en émotions et en découvertes.

Fidèles à notre engagement, nous vous proposons une programmation pluridisciplinaire de qualité, où la danse, forte de notre appellation nationale, côtoie le théâtre, la musique, le cirque et les arts visuels. Chaque spectacle est une invitation à découvrir, s'émouvoir, s'interroger ou simplement se distraire, pour les petits comme pour les grands. Parce que le spectacle vivant est un art universel, accessible à tous, et que nous mettons un point d'honneur à le rendre vivant, généreux et inspirant.

Cette saison encore, vous avez été nombreux à nous faire confiance, et c'est avec une immense gratitude que nous saluons votre fidélité et vos sourires. Votre présence est notre plus belle récompense, et elle nous pousse, malgré les contraintes budgétaires, à continuer de défendre avec passion le spectacle vivant.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires publics (Département de la Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes et DRAC), dont le soutien encore indéfectible est précieux.

Le Théâtre du Parc, c'est bien plus qu'une salle de spectacle : c'est un lieu de vie, animé par une équipe engagée qui déploie son énergie dans nos murs et hors les murs, en collaboration avec nos structures communales (château, conservatoire, médiathèque), les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), et les nombreuses associations locales. Résidences d'artistes, aides à la création, stages, ateliers, expositions, conférences, ... autant d'initiatives qui font de notre théâtre un pôle culturel et social, un lien fort au cœur d'Andrézieux-Bouthéon, où il fait bon vivre.

Alors retrouvons-nous pour partager ensemble cette nouvelle saison ; pleine de promesse et de belles surprises. Nous serons toujours heureux de vous accueillir, de vous faire vibrer et de vous accompagner dans cette aventure culturelle.

A très vite, pour une très belle saison à tous !



François Driol,
maire
d'Andrézieux-Bouthéon



Hélène Fabre,
adjointe au maire
Culture, Patrimoine et Tourisme

Mot du directeur

L'engouement autour du Théâtre du Parc continue de grandir. Notre structure municipale fait rayonner les passions lumineuses. Les fidèles du théâtre sont à l'action, les témoignages se propagent de bouche-à-oreille, comme une flamme qui se transmet d'allumette en allumette.

Dans une société en perpétuelle mutation, où les injonctions compressent le temps – un temps compté, décompté, accéléré – où les rapports sociaux se virtualisent, le spectacle vivant s'affirme comme un refuge pour les temps de flânerie, de plaisirs partagés. Les arts de la scène puisent leur vérité de la sincérité des présences et d'une foi profonde en l'humain.

Le spectacle vivant répond sans doute à cette quête de sens : celle de réenchanter le quotidien, d'éveiller nos sens, de redonner place au sensible dans nos vies. La création d'une œuvre est un geste d'amour. Les artistes font exister, avec patience et conviction, des utopies essentielles.

C'est pourquoi, année après année, le Théâtre du Parc se tient à leurs côtés : en facilitant la diffusion de leurs œuvres, en accompagnant leurs processus de création, en les associant aussi pleinement à ses missions.

Depuis notre reconnaissance comme Scène conventionnée d'intérêt national en 2024, l'une de ces missions consiste à construire une dynamique mettant la danse à l'honneur, à l'échelle du département de la Loire. Après le succès de sa 1^{re} édition, MATIÈRES VIVES Festival reviendra en mars 2027. Plus d'une vingtaine de partenaires uniront à nouveau leurs énergies pour célébrer la danse dans toute sa diversité et offrir de nouveaux espaces d'expression au mouvement des corps.

Le travail de coopération est une nécessité qu'il nous faut sans cesse fortifier. Notre écosystème culturel ne traversera les crises dégénératives actuelles qu'en maillant les individualités. Le Théâtre du Parc tend ainsi la main aux festivals du territoire, tout en s'enrichissant de leurs expertises respectives : l'humour avec ArcomiK, le jazz avec le Rhino, le cirque avec les 7 Collines, mais aussi avec nos voisins, comme la Passerelle de Saint-Just-Saint-Rambert et le Théâtre des Pénitents de Montbrison.

Cette nouvelle saison 2026/2027 se veut résolument pluridisciplinaire. Elle a été pensée comme une myriade de parcours accessibles dès le plus jeune âge, dédiés aux familles ou encore balisés de propos engagés pour les plus grands. La convivialité en demeure le fil rouge.

Le Théâtre du Parc reste plus que jamais un lieu ouvert, façonné par une équipe engagée, des partenaires attentifs et des élus soutenant.

Mesdames et Messieurs, les flambeaux s'allument, quelle belle idée de vous retrouver ici. Mesdames et Messieurs, bonsoir !

Patrice Melka.



ILLUSTRATEURS

DE LA SAISON



Ella & Pitr explorent ensemble de multiples supports et techniques de peinture depuis bientôt 20 ans. Leur histoire débute avec des dessins sur papier grand format qu'ils collent sauvagement dans les mégapoles européennes. Ephémère et spontané, leur trait à l'encre de Chine est brut et le papier ainsi peint disparaît avec la pluie et le vent.

Dix ans après leur rencontre, ils accouchent d'une petite centaine de colosses peints sur quelques toitures, parkings et autres surfaces gigantesques du monde entier. Ces géants sont si grands (certains d'entre eux mesurent plusieurs milliers de mètres carrés), qu'ils ne sont pas visibles à l'oeil nu. Il faut prendre beaucoup de hauteur pour voir apparaître l'image dans son entièreté. Des clichés pris au drone permettent de rendre visible ce travail.

Ce couple stéphanois se joue des échelles et passe d'un travail minuscule et minutieux régulièrement présenté en galerie, à du gros œuvre comparable à un chantier de fourmis dans l'espace urbain.

Désacraliser le dessin et l'utiliser comme un rapport au présent les amuse beaucoup.

www.ellapitr.com

+ Exposition à découvrir

p.76



Jeu & Ven
25 & 26 juin
19 h

PRÉSENTATION DE SAISON

Deux soirées de présentation au cours desquelles vous découvrirez l'intégralité de la programmation de la saison, en images, en vidéos mais aussi en présence de certains artistes.

La saison 2026-2027 du Théâtre du Parc sera lancée lors de deux soirées, où l'intégralité de la programmation vous sera révélée. La soirée du jeudi sera ponctuée par la parole d'artistes.

Le vendredi soir, nous ajoutons une séance de présentation pour donner la possibilité au plus grand nombre de découvrir la présentation des spectacles sous une forme plus légère.

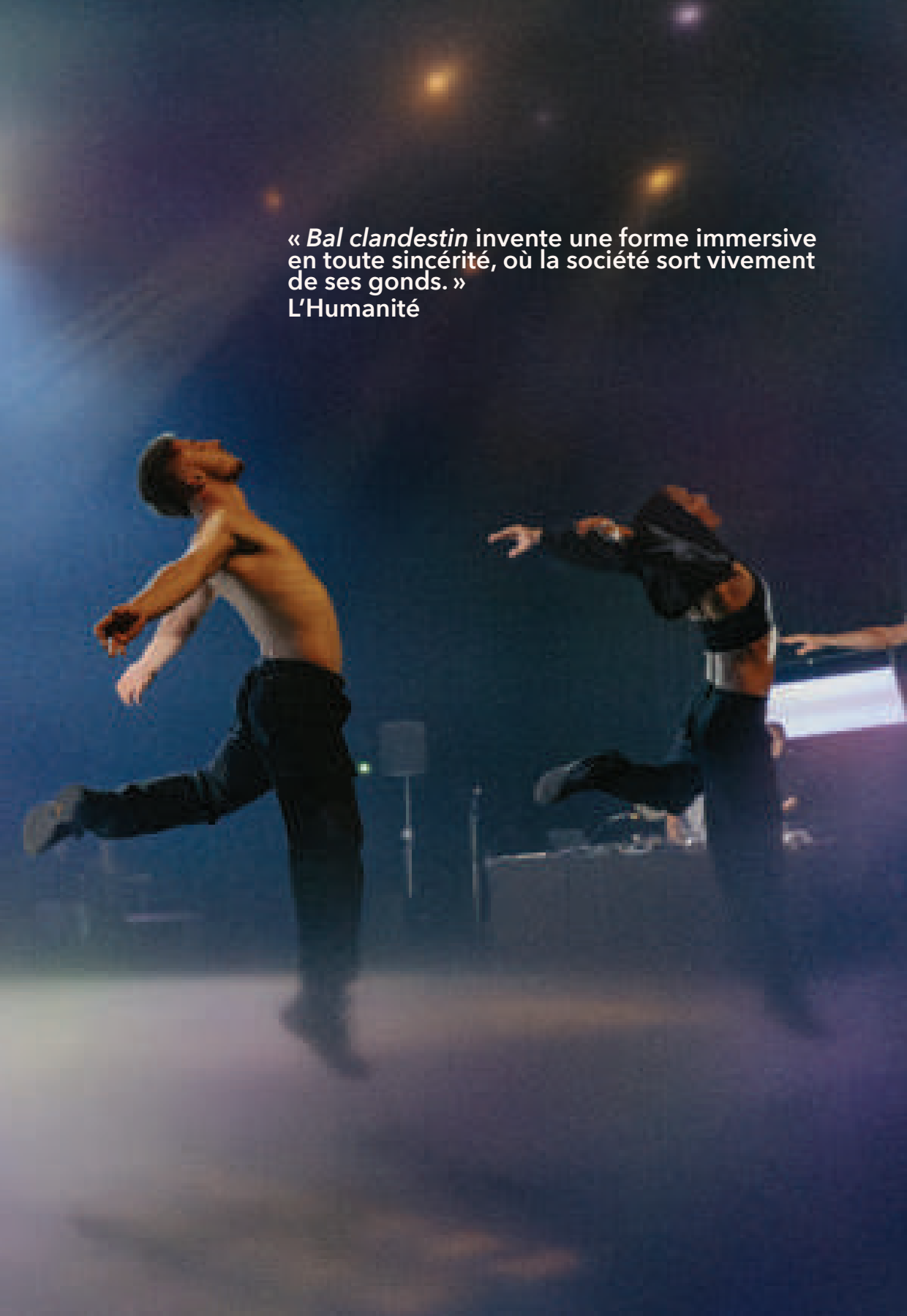
Les personnes présentes auront la possibilité de déposer leur abonnement dans une enveloppe, et leurs réservations seront traitées avant l'ouverture de la billetterie le mercredi 1^{er} juillet à 12 h (cf p. 84).

Un verre de l'amitié sera offert à l'issue des présentations.

**Entrée libre
sur réservation :**
theatreduparc.com
theatre@andrezieux-boutheon.com



« *Bal clandestin* invente une forme immersive
en toute sincérité, où la société sort vivement
de ses gonds. »
L'Humanité



Ven
25 sept
20 h

BAL CLANDESTIN

Cie Chatha - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Dès 11 ans

Durée
1 h 30

Un spectacle comme espace de liberté et de partage. Porté par sept danseurs et deux musiciens, le Bal clandestin explore la danse comme une invitation à briser les codes.

En écho aux rassemblements interdits d'hier et d'aujourd'hui, les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une forme de résistance par le mouvement, en faisant du bal un espace ouvert à tous.

Sept interprètes évoluent au rythme de la musique live, entre rencontres et énergie collective.

Peu à peu, la pièce s'ouvre au public, invité à partager ce moment, jusqu'à une fin festive où les frontières entre plateau et salle disparaissent.

Une belle proposition chorégraphique pour ouvrir la saison et pour retrouver la joie d'un théâtre en mouvement.

Artistes : Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignon, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux et Hafiz Dhaou ; **Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie** : Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou ; **Création lumière** : Xavier Lazarini secondé par Jacques-Henri Bidermann ; **Univers sonore** : Hafiz Dhaou ; **Création musicale** : Mehdi Ahmadi AKA Cali Kula & Haythem Achour AKA Ogra ; **Régie son** : Christophe Zurfluh ; **Costumes** : Aïcha M'Barek



*« Tendre, profond et instructif.
C'est jubilatoire ! »*
Le Parisien



Ven
2 oct
20 h

Y'A DE LA JOIE !

Michaël Hirsch

Dès 13 ans

Durée
1 h 20

Et si la joie de vivre s'apprenait ? Michaël Hirsch raconte un parcours fait d'essais, de doutes et de découvertes, avec un humour lumineux et subtil.

Déjà passé par le Théâtre du Parc avec *Le Montespan*, Michaël Hirsch retrouve ici le public d'Andrézieux-Bouthéon avec *Y'a de la joie !* Pendant un an, le comédien s'est lancé un défi : apprendre à être heureux. Après avoir exploré les promesses du développement personnel, des méthodes toutes faites aux inspirations des réseaux sociaux, le constat s'impose : malgré tous les efforts, le bonheur reste difficile à atteindre.

Sur scène, il partage ce cheminement avec un humour fin et sensible, entre remise en question et moments de légèreté.

Un spectacle touchant, qui interroge notre rapport au bonheur et donne envie, à son tour, de chercher ce qui nous fait du bien.

De et avec : Michaël Hirsch ; **Mise en scène :** Mikaël Chirinian ; **Lumières :** Laurent Béal ; **Production :** Ki m'aime me suive



*« Ella & Pitr ont monté un théâtre magique
réglé comme sur du papier à musique... »*

Le Club de Médiapart



Mer & Jeu
7 & 8 oct
19 h

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Ella & Pitr

👨👩 Famille
Dès 7 ans

Durée
1 h

+ Séance de dédicaces
à la Médiathèque
sam 26 sept à 10 h
Entrée libre

+ Séances scolaires
(p. 73)

+ Exposition (p. 76)

Tarif Famille (p. 84)

En co-accueil avec



Artistes stéphanois reconnus à l'international, le duo Ella & Pitr, à qui l'on doit le visuel de saison, investit la scène du Théâtre du Parc avec une performance autour de leur univers graphique.

Connus pour leurs fresques géantes sur les murs, les toits ou les espaces urbains en France et dans le monde entier, Ella & Pitr déplacent ici leur terrain de jeu sur un plateau de théâtre. À l'aide d'objets du quotidien, draps, serviettes etc, ils mettent en scène le geste de peindre.

Fidèles à leur humour tendre et absurde, les deux artistes jouent avec les images et les matières, laissant les formes apparaître, se transformer ou disparaître. Le spectacle se construit ainsi comme une œuvre en mouvement, où la peinture se fait et se défait sous les yeux du public.

Une proposition visuelle qui invite à se laisser surprendre et où l'imaginaire peut vagabonder.

Conception, mise en scène et interprétation : Ella & Pitr ; Création lumière, régie générale et lumière : Benoit Brégeault ; Création et régie son : Lucas Descombes ; Régie plateau : Myrtille Lévêque ; Regards extérieurs : Jeanne Vimal, Benjamin Villemagne et Basile Narcy





« L'Odyssée des Gentils nous donne envie de célébrer la vie autant que l'art d'être ensemble et c'est là leur plus grande réussite ».
VRAAC

BAL

Sam
10 oct
20 h

Salle des fêtes
de Bouthéon

Tout public

Durée estimée
2 h

En résonance
avec la Fête de la Courge
et des saveurs d'Automne
au Château de Bouthéon

+ Buvette et petite
restauration sur place

Tarif unique (p. 84)

BAL À FACETTES

Cie des Gentils

Fidèles depuis trois saisons à la programmation du Théâtre du Parc, les Gentils sont de retour. Et cette fois, ils vous invitent à danser.

Un an et demi après *Show muse go on*, la compagnie des Gentils revient avec son *Bal à facettes*. Avec leur univers fantasque et coloré, les artistes investissent la salle des fêtes de Bouthéon et créent une vraie connexion avec le public de toutes les générations.

De Piaf à Aya Nakamura, en passant par Manu Chao, le répertoire de la chanson française est revisité façon medleys.

Alternant chansons live et DJ set, les Gentils vous guident sur le dancefloor dans un bal festif et entraînant.

Aux platines : Christophe Tarro-Toma ; Chant : Marie Bonnet, Doriane Salvucci, Aurélien Villard ; Son : Rémi Thibault



« Une beauté sonore à vous faire pleurer les oreilles. »
LE GRI-GRI

JAZZ

Mar
13 oct
20 h

POEMS FOR DANCE

Jî Drû

Tout public
Durée estimée
1 h 15

En co-accueil
avec le Rhino Jazz(s)



Soirée jazz au Théâtre du Parc avec Jî Drû pour un concert entre soul, influences afro et improvisation.

Figure incontournable des scènes jazz françaises et internationales, Jî Drû collabore depuis plusieurs années avec la chanteuse Sandra Nkaké. Ensemble, ils ont co-signé des albums remarquables, dont *Scars*, lauréat des Victoires de la Musique 2024.

Pour son troisième album, *Poems for Dance*, Jî Drû réunit trois musiciens talentueux. Ici, ils explorent afrobeat, soul, électro et jazz avec la flûte comme fil conducteur.

Une belle soirée en partenariat avec le Rhino Jazz(s), marquant une deuxième collaboration après le succès de 2025.

Flûte traversière, Voix, Vuvrière, Flûte à Nez, Bamboosek : Jî Drû ; Voix, Effets : Sandra Nkaké ; Fender Rhodes, Basses, Clavier : Pierre-François Blanchard ; Batterie, Accessoires : Mathieu Penot



*« C'est fort bien fait, fort bien orchestré et joué.
Bravissimo. »*
Hottello



Ven Sam
16 & 17 oct
20 h 19 h

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Collectif l'Émeute

Dès 13 ans

Durée
1 h 30

+ Après-spectacle
gourmand le 16/10
repas partagé
entre le public et les artistes
(p. 82)

*Un grand classique du théâtre français
signé Marivaux, revisité par une jeune
troupe où se mêlent jeux de séduction et
questions de société.*

Au cœur de l'intrigue, un jeu de faux-semblants où chacun avance masqué pour tester la sincérité des sentiments. Les situations s'enchaînent, entre malentendus, ruses et retournements, dans une ambiance vive et mouvementée.

Portée par une troupe fougueuse issue du Cours Florent, la représentation donne un nouveau souffle à cette œuvre du répertoire de notre littérature. Derrière la légèreté de la comédie, le spectacle aborde aussi des sujets universels comme les rapports entre les classes sociales, l'affranchissement des dogmes et la liberté de choisir sa propre voie.

Une mise en scène qui fait dialoguer subtilement un texte classique avec le regard d'une nouvelle génération.

Avec : Lucie Jehel ou Céline Laugier ou Émilie Lehuraux, Justine Teulié ou Camille Blouet ou Chloé Zufferey, Matthieu Gambier ou Frédéric Cherboeuf ou Marc Schapira, Jérémie Guilain ou Vincent Odetto ou Balthazar Gouzou, Adib Cheikhi ou Basile Sommermeyer ou Mathias Zakhar, Thomas Rio ou Jérémie Guilain ou Bryan Schmitt ou Dennis Mader ; **Mise en scène :** Frédéric Cherboeuf ; **Assistant à la mise en scène :** Antoine Legras ; **Création lumière :** Tom Klefstad ; **Création sonore :** Stéphanie Verissimo ; **Collaboration artistique :** Adib Cheikhi ; **Costumes :** Emilie Malfaisan ; **Scénographie :** Frédéric Cherboeuf et Adib Cheikhi ; **Construction décors :** Matthieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence De Larocque, Jonas Odetto



A man in a grey shirt and tan trousers is hanging upside down from a horizontal metal bar. He is looking down towards the stage below. The background is dark with stage lights.

« Un cocktail explosif, (...) festif et entraînant pour le public, ébloui par les mille idées qui se croisent dans chaque scène. »

La Terrasse

A band of four people is performing on a stage. From left to right, there is a woman in a light-colored shirt, a man in a dark vest over a light shirt, and another man in a light shirt. A fourth person is partially visible on the right. They are illuminated by stage lights, and the background is dark.

Mar Jeu Ven
27, 29, 30 oct
19 h

Mer
28 oct
15 h

Bords de Loire
face au Complexe
d'Animations
des Bords de Loire

👨👩👦 Famille
Dès 7 ans

Durée
1 h 15

+ Buvette
et petite restauration
à la Guinguette
à proximité

Tarif Famille (p. 84)

PANDAX

Cirque la Compagnie

Entre théâtre, danse, cirque et musique, Pandax réunit une fratrie improbable pour un moment à la fois drôle et mouvementé, sous chapiteau.

Cinq frères, une Fiat Panda, et une urne contenant les cendres de leur père. Un accident vient soudain tout arrêter. Coincés dans un espace réduit, ils n'ont d'autre choix que de se confronter les uns aux autres, avec des tensions, des rapprochements et des situations absurdes qui s'enchaînent.

Mêlant performances acrobatiques, jeux d'équilibre, chant et musique live, *Pandax* joue avec les codes du huis clos pour faire émerger une palette d'émotions. Avec humour et tendresse, le spectacle explore ce qui fait les liens de fraternité, au-delà des différences.

Une parenthèse unique et hors du temps à savourer sur le site des bords de Loire drapé aux couleurs de l'automne.

Artistes circassiens : Zackary Arnaud, Boris Fodella, Nicolas Provot, Andrei Anissimov, Charlie Mach en alternance avec Nelson Caillard ; **Musique** : Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve ; **Co mise en piste** : Nicole Lagarde, Cirque la compagnie ; **Création/Régie lumière** : Clément Fodella ; **Régie Son** : Pénélope Henry ; **Régie chapiteau** : Benoît Anette ; **Conception sonore** : Marjolaine Carme ; **Création costumes** : Clarisse Baudinière ; **Scénographe/Constructeur** : Antoine Mach ; **Accessoiriste** : Julie Duverneuil ; **Coach acrobatique** : André Saint-Jean



*« De l'obscurité peut parfois renaître
la lumière, et les ombres s'illuminer
de sombre. »*

Nice matin



Ven
6 nov
20 h

LES YEUX FERMÉS

Cie S'Poart

Dès 11 ans

Durée
1 h

+ Avant-propos
sensibilisation
à l'œuvre de l'artiste
par le musée Soulages
de Rodez à 18 h 30
(entrée libre)

+ Stage
Danse sur Loire
(p.70)

Inspiré par l'œuvre du peintre Pierre Soulages, le chorégraphe Mickaël Le Mer imagine un spectacle entre ombres et lumières.

Fasciné par la manière dont le peintre faisait émerger la lumière à partir du noir, Mickaël Le Mer transpose cette recherche dans une écriture chorégraphique.

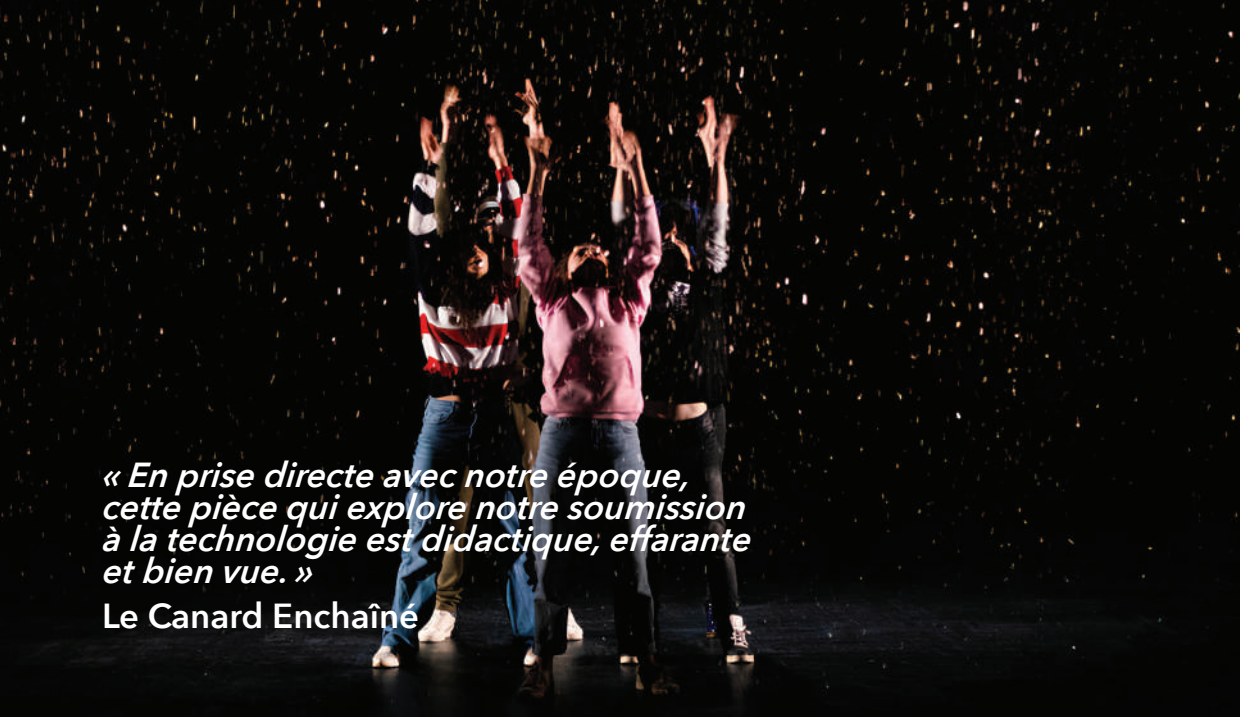
Sur scène, huit artistes évoluent dans un univers d'abord sombre. Progressivement, la lumière s'installe, révèle les corps et accompagne les mouvements.

Les Yeux fermés se construit comme un passage, de l'ombre vers la clarté, jusqu'à un final très graphique, presque sculpté. Cette création délicate interroge notre perception de la lumière.

Une soirée parfaite pour découvrir ou redécouvrir l'œuvre de l'immense artiste Pierre Soulages, dont la peinture continue encore d'inspirer de nombreux artistes.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer ; **Assistante chorégraphe** : Lise Dusuel ; **Interprètes** : Wilfried Ebongue MOUNGUI, Dara You, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong, Elie Tremblay ; **Eclairagiste** : Nicolas Tallec ; **Régisseurs plateau** : William Languillat, David Normand ; **Scénographe** : Guillaume Cousin ; **Bande originale** : David Charrier ; **Costumes** : Elodie Gaillard ; **Regard extérieur** : Laurent Brethome





« En prise directe avec notre époque,
cette pièce qui explore notre soumission
à la technologie est didactique, effarante
et bien vue. »

Le Canard Enchaîné

THÉÂTRE

Mar
10 nov
19 h

MICHELLE

**DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR
FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?**

Cie Nandi

Dès 12 ans

Durée
1 h 05

+ Séances scolaires
(p.73)

+ Bord plateau

Une pièce forte qui questionne notre rapport à l'image, à la mémoire et au respect de l'autre.

Après la publication d'un selfie pris sur un lieu de mémoire, Michelle devient la cible de nombreux harcèlements en ligne.

Inspiré par une histoire vraie, l'auteur Sylvain Levey met en lumière les réactions en chaîne induites par les réseaux sociaux. La pièce interroge une génération née avec le numérique, confrontée à ses propres usages et à leurs conséquences néfastes.

Ce spectacle essentiel met en perspective nos dépendances, et nous révèle d'autres facettes de notre « réalité » d'aujourd'hui.

Mise en scène : Franck Regnier ; Scénographie : Andréa Warzee ; Avec : Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Sabine Ben Njima ou Mathilde Cribier, Léonce Pruvost, Anthony Candellier, Elise Dano ou Sandra Vandroux, Cédric Saulnier, Franck Regnier ; Création lumières et régie générale : Charlie Henry ; Chorégraphie : Emilie Odin ; Création costumes : Emilie Odin ; Création sonore : Johan Putet ; Voix off : Sandra Vandroux, Tom Guittet, Romain Bressy, Thomas Giraud

« Une parenthèse d'émerveillement
pour le bonheur des plus petits et
des plus grands aussi ! »

JDS



CIRQUE

Mer
18 nov
11 h & 16 h

TOYO !

Cie les Colporteurs

🔥 Très jeune public
Dès 3 ans

Durée
30 min

+ Séances scolaires
(p.73)

Tarif Très jeune public
(p. 84)

Un contorsionniste, une musicienne et un tuyau de chantier : un trio improbable pour un spectacle de cirque inventif, drôle et musical.

Sur scène, un tuyau de chantier devient le point de départ du jeu. Manipulé, détourné, transformé, il accompagne un acrobate aux incroyables performances corporelles, et une clarinettiste dans une série de drôles de situations.

Une proposition à la fois poétique et pleine de fantaisie, qui ravira les plus jeunes comme leurs accompagnants.

Mise en scène : Antoine Rigot, Julien Lambert ; Conseil artistique : Agathe Olivier ; Acrobate : Gilles Charles-Messance ; Musicienne : Coline Ellouz ; Création musicale : Coline Rigot, avec la complicité d'Antoine Berland



*« L'émotion est garantie
pour toutes les générations. »*
La Provence



Ven
20 nov
20 h

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ BREL HK

Tout public

Durée estimée
1 h 30

+ Séance
de dédicaces

+ Dégustation vins
et fromages
en avant spectacle à 19 h
Sur réservation (p. 82)

Tombé très tôt sous le charme de Jacques Brel, HK propose un voyage musical et narratif sur les traces de son œuvre.

Le 16 mai 1967, le chanteur Jacques Brel donne son dernier récital au Casino Palace de Roubaix. Des années plus tard, le chanteur et musicien HK se retrouve dans ce lieu pour un de ses concerts. Cet instant devient le point de départ d'une rencontre imaginaire avec celui pour lequel il nourrissait une fascination.

Accompagné par une violoncelliste et un multi-instrumentiste, HK tisse un récit intime entre son histoire personnelle et l'héritage musical de Brel.

HK, connu pour son titre phare, *Danser encore*, sera pour la première fois de passage à Andrézieux-Bouthéon.

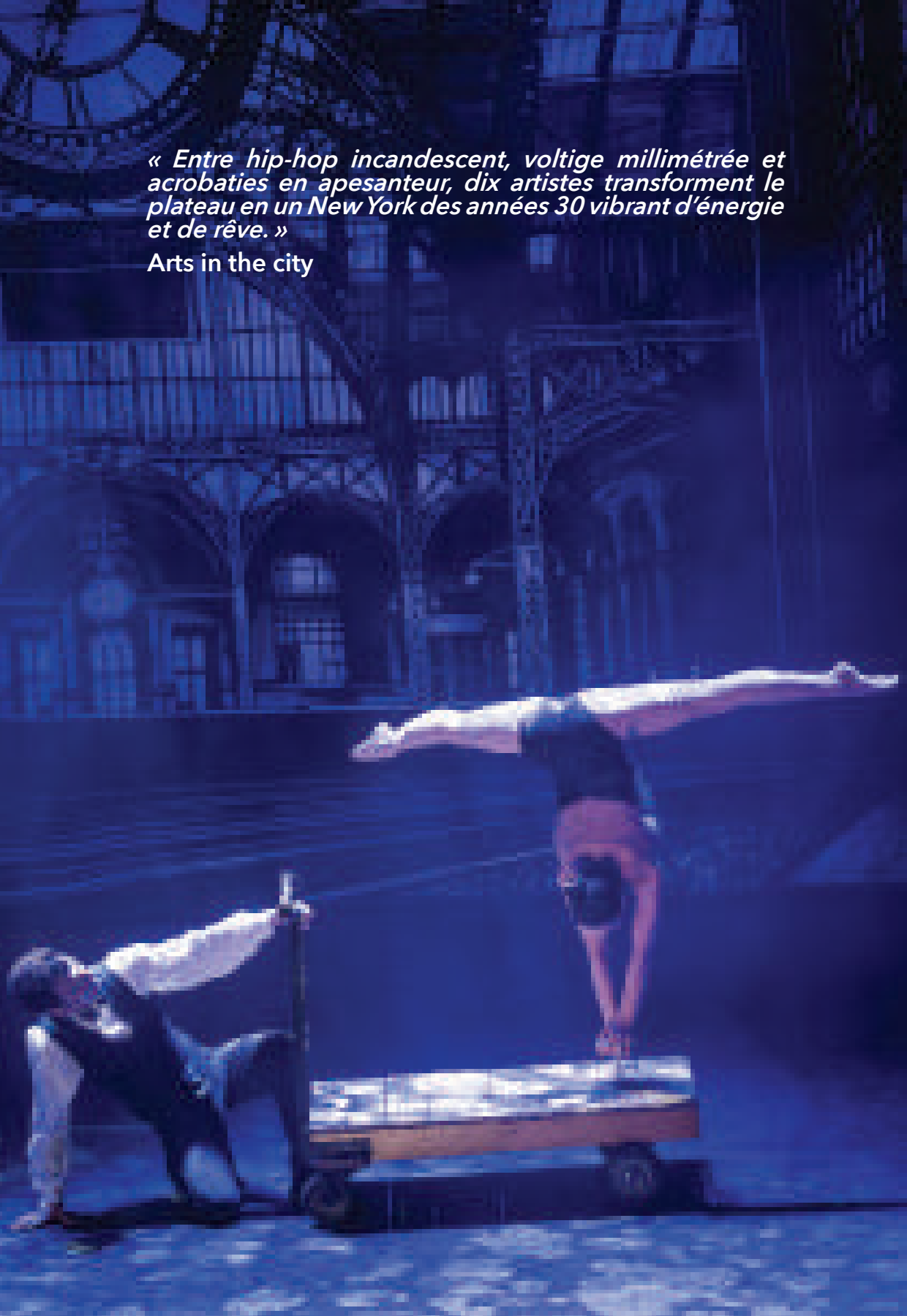
Un spectacle largement salué par le public et les professionnels lors de sa création au festival d'Avignon en 2025.

Violoncelle : Adrienne Auclair ; **Piano et guitare** : Thibault Delbart ; **Récit et chant** : Kaddour Hadadi (HK) ; **Mise en scène** : Saïd Zarouri ; **Textes (chanson) et musiques** : Jacques Brel ; **Textes (récit)** : Kaddour Hadadi ; **Création décors** : Maël Lambertson ; **Régie lumière** : Benjamin Struelens ; **Régie son** : Damien Luçon et Simon Belot ; **Régie générale** : Alizée Dufau



« Entre hip-hop incandescent, voltige millimétrée et acrobaties en apesanteur, dix artistes transforment le plateau en un New York des années 30 vibrant d'énergie et de rêve. »

Arts in the city



Ven
27 nov
20 h

CURIOSITÉ

Cie Haspop

Dès 7 ans

Durée
1 h

Tarif spécial (p. 84)

Spectacle de cirque grand format, très visuel et grand public, Curiosité est idéal à l'approche des fêtes pour un moment en famille.

Elliot quitte l'Angleterre avec l'espoir d'une vie meilleure aux États-Unis. Mais la réalité est rude : la récession frappe et le jeune orphelin survit en cirant les chaussures des voyageurs, au cœur d'un New-York qui ne tient plus tout à fait ses promesses.

Un jour, il bascule dans un univers imaginaire. Commence alors un voyage fait de magie, de rencontres et de situations surréalistes.

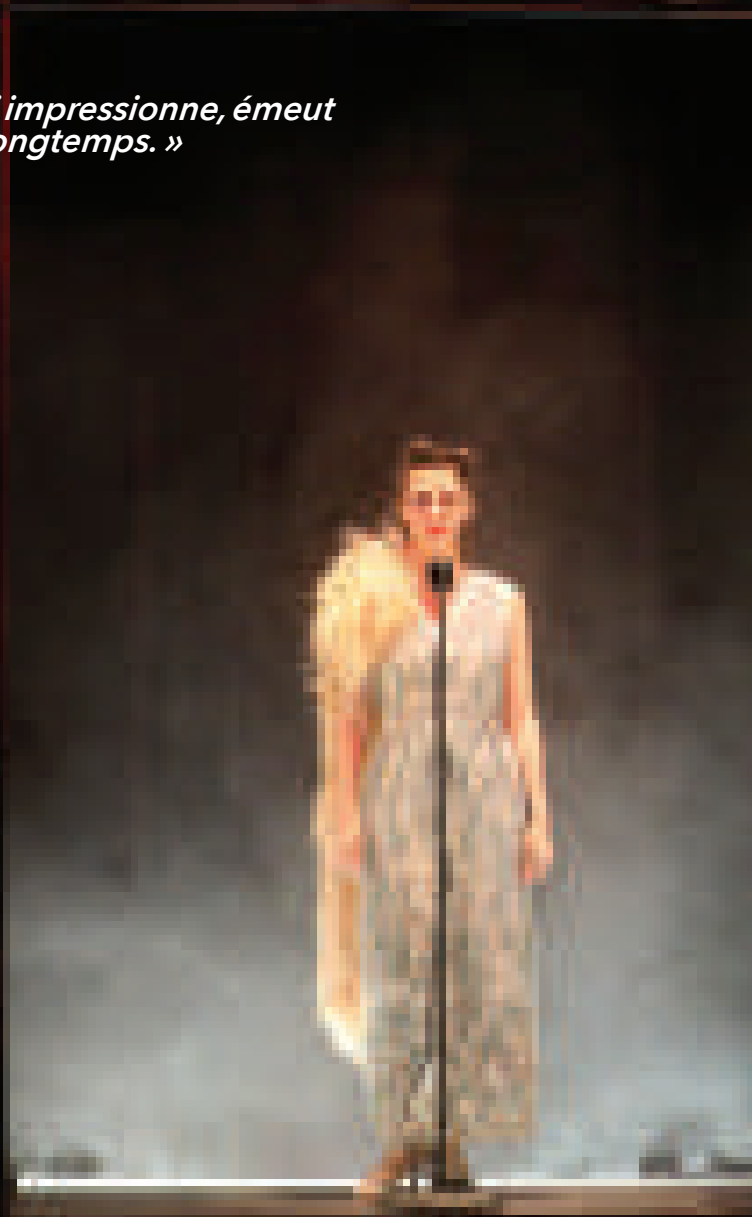
Porté par la compagnie du Cirque du Grand Lyon, réunissant notamment d'anciens artistes du Cirque du Soleil et de grandes productions de comédies musicales à Las Vegas, *Curiosité* offre un délicieux moment de poésie et de magie.

Écriture et mise en scène : Hassan El Hajjami ; **Assistante artistique :** Marie Grujicic ; **Musique originale :** Alexis Roure Psykott ; **Conception et opération lumière :** Émilien Guesnard, en alternance avec : Johan Corrèze ; **Éléments de décors :** Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud ; **Costumes :** Aline Perros ; **Arrangements musicaux :** Mariko Cello, Allan Decker ; **Acrobate danseur et voltige :** Younès El Hajjami ; **Voltige capilotraction :** Virginia Danh ; **Contorsion et équilibre :** Naloene Berneron ; **Pôle acrobatique et main à main :** Dasha Bery ; **Main à main, voltige sangles et diabolos :** Laurent Fraïoli ; **Acrobate danseuse :** Valérie Romenski ; **Acrobates danseurs** (en alternance) : Yann Crayssac, Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepey, Victor Tricaud, Timothy Dodson, Alexis De Saint Jean



*« Une histoire qui impressionne, émeut
et reste en tête longtemps. »*

Télérama TTT



Jeu
10 déc
20 h

LE CHANT DES LIONS

Julien Delpéch et Alexandre Foulon

Dès 13 ans

Durée
1 h 30

+ Après-spectacle
gourmand
repas partagé

entre le public et les artistes,
Sur réservation (p. 82)

Tarif spécial (p. 84)

Dans le Paris des années 1930, une chanteuse et un écrivain se rencontrent. Leur histoire, bouleversée par la guerre, prend la forme d'un engagement social.

En 1933, Germaine Sablon, figure incontournable de la scène parisienne, rencontre Joseph Kessel. Entre la chanteuse et l'écrivain-aventurier, le coup de foudre est immédiat.

Mais l'arrivée de la guerre bouleverse leurs trajectoires et donne une autre dimension à leur lutte. Leur histoire personnelle se mêle alors à la grande Histoire.

Si les chansons de Germaine Sablon sont aujourd'hui peu connues, l'une d'elles traverse encore le temps : *Le Chant des partisans*. Sous la plume de Joseph Kessel, cet air est devenu un symbole vivant de la Résistance.

Couronné par trois nominations aux Molières 2026 dont un Molière de la révélation féminine, *Le Chant des Lions* s'impose déjà comme l'un des spectacles marquants de la saison.

Auteurs : Julien Delpéch et Alexandre Foulon ; **Mise en scène et dramaturgie** : Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne ; **Distribution** : Marina Pangos en alternance avec Clara Hesse, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Elodie Colin, Mehdi Bourayou ; **Musique** : Mehdi Bourayou ; **Scénographie** : Antoine Milian ; **Lumière** : Moïse Hill ; **Costume** : Corinne Rossi



« Un concert hors norme. Envoûtant.
Époustouflant de fluidité. »
Dernières Nouvelles d'Alsace



Mer
16 déc
20 h

VIVALDI, PIAZZOLLA

Marianne Piketty / Le Concert Idéal

Tout public
Durée estimée
1 h 30

+ Avant propos
musical
par Marianne Piketty
Entrée libre à 18 h 45

Deux univers, deux époques, une seule énergie. Avec Le Concert Idéal, la violoniste Marianne Piketty fait dialoguer Les Saisons de Vivaldi et celles de Piazzolla dans un concert intense.

Sur scène, six musiciens virtuoses donnent vie à cette rencontre musicale, portée par la cheffe Marianne Piketty, violoniste passée par les plus grandes scènes internationales.

Les œuvres d'Antonio Vivaldi et d'Astor Piazzolla se croisent, se répondent et s'entrelacent jusqu'à former un seul élan. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémices d'un ballet.

Un concert élégant et raffiné, qui touche à l'âme. À voir autant qu'à écouter.

Violon et direction : Marianne Piketty accompagnée de six musiciens ; **Mise en espace et en mouvement** : Jean-Marc Hoolbecq ; **Création lumières** : Stéphane Deschamps









« Derrière la drôlerie et l'allégresse
d'un soir de fête, une photographie
de la "France profonde." »

Scène Web

THÉÂTRE

Jeu 7 & Ven 8 jan
20 h

Salle des fêtes
des Bullieux
(Andrézieux-Bouthéon)

Dès 13 ans

Durée
1 h 20

En co-accueil
avec la Passerelle
de Saint-Just
Saint-Rambert

LA
PASSERELLE
SAINT-JUST SAINT-RAMBERT

UN MARIAGE

Cie Travelling Théâtre

Un mariage ordinaire qui reste, vingt ans plus tard dans toutes les mémoires. Cette pièce immersive traite avec humour et émotion des liens qui unissent ou qui divisent.

Vingt ans après, six personnages se souviennent d'un mariage. Tous replongent dans cette journée qui aurait dû ressembler à tant d'autres. Mais un événement s'est produit et a marqué les esprits sans jamais s'effacer.

Écrite et mise en scène par Gilles Granouillet, la pièce invite les spectateurs à prendre place comme des invités au banquet.

Une belle expérience théâtrale où le public devient témoin du dénouement de cette touchante histoire.

Texte et mise en scène : Gilles Granouillet ; Jeu : Sabine Ben Njima, Antoine Besson, François Font, Léonie Kerckaert, Louis Meignan, Félix Villemur ; Musique : Sébastien Quencez ; Lumière : Jérôme Aubert ; Costumes : Marie Ampe



« Immobile & Rebondi distille sa poésie graphique et son humour cartoon dans une chorégraphie ludique. Disons-le de suite, le résultat est un bijou. »

Scène Web

DANSE
CIRQUE

Sam
16 jan
11 h

IMMOBILE & REBONDI #2

Cie Lamento

👉 Très jeune public
Dès 3 ans

Durée
35 min

+ Séances scolaires

Tarif Très jeune public
(p. 84)

Après Voyage au bout de l'ennui et Gagnés par la nuit, la Compagnie Lamento revient avec un spectacle pour les tout-petits.

Immobile est assise à sa table. Autour d'elle, tout est en noir et blanc. Elle a déjà beaucoup dessiné, mais aujourd'hui, elle est en panne d'inspiration.

Tout près, Rebondi, un étrange personnage né d'une pile de dessins ratés, vit dans un univers coloré. Peu à peu, Immobile se laisse entraîner. Ensemble, ils découvrent qu'il n'y a pas une seule façon de faire, qu'on peut essayer, se tromper, recommencer, et surtout inventer. Un conte entre danse et cirque pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... rebondir !

Conception : Betty Bone et Sylvère Lamotte ; **Chorégraphie** : Sylvère Lamotte ; **Interprétation** : Marylène Vallet et Sylvain Musso ; **Scénographie** : Betty Bone, Jean Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte ; **Costumes** : Estelle Boul ; **Création lumière** : Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant ; **Création musicale** : Denis Monjanel ; **Régie générale** : Angélique Guillot ; **Régisseur en tournée** : Julien Guenoux ; **Construction décor** : Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde





« Clarika réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité. Oui tout ça à la fois. »
Libération

« Une surdose d'impertinence, doublée d'un optimisme forcené chez Barbara Carlotti. »
Télérama

Ven
22 jan
20 h

EN CAVALE

Clarika & Barbara Carlotti

Tout public

Durée estimée
1 h 30

+ Dégustation vins
et fromages
en avant spectacle
à 19 h

Sur réservation (p. 82)

Dans le cadre
du festival

FESTIVAL
POLY'
Sons

En co-accueil
avec

 **THÉÂTRE
DES PÉNITENTS**
Montbrison

Clarika et Barbara Carlotti nous embarquent pour une traversée musicale et cinématographique au féminin.

En Cavale rend hommage aux héroïnes du cinéma qui chantent, rêvent, résistent et s'émancipent. Clarika et Barbara Carlotti revisitent des scènes célèbres marquantes de films à travers les chansons qui les accompagnent.

Sorties tout droit des grands classiques du 7^e art, ces musiques deviennent des moments clés où s'expriment le désir, la liberté, la joie et la révolte.

L'artiste Clarika, avec 30 ans de carrière, séduit par sa voix feutrée et ses textes espiègles. Barbara Carlotti, reconnue pour ses collaborations avec - notamment - Philippe Katerine, se distingue par une écriture poétique et audacieuse. À elles deux, elles cumulent 16 albums en studio et des centaines de concerts.

Elles unissent leurs voix pour un concert exceptionnel sur la scène du Théâtre du Parc.

Chanteuses : Clarika et Barbara Carlotti accompagnées d'une musicienne pianiste/claviériste ; Mise en scène : Emmanuel Noblet



A person with short brown hair is standing against a black background. They are wearing a bright red long-sleeved dress and a blue vest with a small red and white floral pattern. Their right arm is raised high, with the index and middle fingers extended. They are looking upwards and to the right. A small, thin microphone is clipped to their collar.

« Une pièce coup de poing et coup de cœur, signée de l'Italien Oscar de Summa, à la puissance antique mais terriblement ancrée dans l'époque. Magistral. »

Le Parisien

Ven
5 fév
20 h

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Théâtre de Poche / Cie Belle Nuit

Dès 15 ans

Durée
1 h 15

+ Après-spectacle
gourmand

repas partagé
entre le public et les artistes
Sur réservation (p. 82)

Une fable puissante aux allures de western, voici comment pourrait être résumée La Soeur de Jésus-Christ.

Maria s'empare d'un pistolet Smith & Wesson 9 mm et quitte la maison. Elle marche vers le haut du village pour retrouver celui qui lui a fait violence la veille. Rien ne semble pouvoir l'arrêter.

Derrière elle, les habitants se rassemblent peu à peu. Certains tentent de la dissuader, d'autres au contraire l'encouragent.

Seul en scène pour porter la narration, Félix Vannoorenberghe incarne les différents personnages de l'histoire. Une musicienne accompagne le spectacle en direct, rythmant le récit au fil de la représentation. Ensemble, ils donnent forme à ce western moderne, où une révolte intime devient un élan collectif.

Salué par la critique, *La Soeur de Jésus-Christ* séduit le public par la force de son récit et l'intensité de l'interprétation.

Une pièce coup de coeur à ne pas manquer.

Mentions : Oscar de Summa ; **Texte français :** Federica Martucci ; **Mise en scène :** Georges Lini ; **Jeu :** Félix Vannoorenberghe ; **Musicienne et compositrice :** Florence Sauveur ; **Direction musicale et composition :** François Sauveur ; **Création sonore et composition :** Pierre Constant ; **Création vidéo :** Sébastien Fernandez ; **Scénographie et costumes :** Charly Kleinermann et Thibaut De Coster ; **Création lumière :** Jérôme Dejean ; **Collaboration dramaturgique :** Nargis Benamor. Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA.



A woman with dark, curly hair is captured in a side profile, smiling broadly and looking upwards. She is wearing a black short-sleeved shirt with a collar and a black belt. Her right hand is placed over her chest. A small, thin microphone is clipped near her ear. The background is dark, and the lighting is focused on her, creating a dramatic effect.

*« Une pépite d'humour théâtral.
Un seule-en-scène maîtrisé de bout en bout. »*

Télérama TTT

Jeu
18 fév
20 h

C'EST COMPLIQUÉ, JE T'EXPLIQUERAI

Lisa Perrio

Dès 16 ans

Durée estimée
1 h 10

En co-accueil avec
le festival



Originnaire de Saint-Étienne, Lisa Perrio signe une nouvelle création mordante où une galerie de personnages met en lumière avec humour les travers de notre époque.

Dans son spectacle co-écrit et mis en scène par le subversif Florian Nardone, l'humoriste stéphanoise Lisa Perrio joue avec une pointe de provocation en donnant vie à des personnages croisés au fil d'une journée : d'une directrice artistique un peu décalée à un gynécologue frustré en passant par une coach sportive en quête de regard...

Porté par une énergie communicative, ce seule-en-scène enchaîne des situations à la fois gênantes et familières.

Lisa Perrio s'illustre à la fois avec des chroniques sur France Inter et avec des vidéos humoristiques diffusées sur les réseaux sociaux, où son sens de l'observation et son goût pour les personnages font mouche.

Un spectacle à découvrir dans le cadre de l'Arcomik, pour cette première collaboration avec le festival d'humour ligérien.

Jeu : Lisa Perrio ; **Mise en scène :** Florian Nardone et Lisa Perrio



*« La compagnie Halte nous raconte des
histoires en musique, dans la grande Histoire,
avec la mythologie, avec les personnages
épiques et mystérieux de nos imaginaires
communs. »*

Page Web



Jeu
4 mar
20 h

INACHEVÉ

UN FANTÔME DANS L'OPÉRA

Cie Halte

Dès 15 ans

Durée
1 h 40

+ Bord plateau
+ Séance scolaire
(p. 73)

Le Théâtre du Parc retrouve, avec grand plaisir, la compagnie Halte pour une nouvelle création autour du Fantôme de l'Opéra.

À quelques jours de la première, une troupe s'active pour monter sa version du *Fantôme de l'Opéra*, de Gaston Leroux. Sur scène, comédiens, musiciens et techniciens enchaînent les tableaux, entre théâtre, musique et univers fantastique.

Mais peu à peu, le spectacle glisse vers une autre histoire. Celle d'un personnage qui revisite son propre parcours : ses souvenirs, ses débuts, ses épreuves et son désir de créer.

Une création à l'univers fantasque et touchant, signée Grégoire Béranger, artiste associé du Théâtre du Parc entre 2020 et 2024.

Inachevé se découvre comme une invitation à vivre de l'intérieur toute la magie de la création au théâtre.

Création
Co-production
Théâtre du Parc

Adaptation, texte et mise en scène : Grégoire Béranger ; **Aide à la dramaturgie :** Barbara Galtier ; **Musique :** Grégoire Béranger ; **Arrangements :** Grégoire Béranger et Jean Adam ; **Comédiens, musiciens, techniciens au plateau :** Barbara Galtier, Pierre-Yves Bernard, Aurélie-Nadia Pirrera, Jean Adam, Aurélie Sivacyan, Carlo Bondi, Serge Lattanzi et Sylvain Gras ; **Marimba, percussions, claviers, guitare, Mao, programmation, accordéon et autres...** : Jean Adam, Aurélie-Nadia Pirrera, Grégoire Béranger, Aurélie Sivacyan ; **Création et régie lumière :** Serge Lattanzi ; **Régie Son :** Sylvain Gras ; **Scénographie :** Caroline Oriot ; **Masques :** Pamela is dead ; **Costumes :** Cie Halte



(RE)SENTEZ LA DANSE

Du 5 au 23 mars 2027, 2^e édition



Vivarium (Cie La Vouivre) édition 1

Sous le pilotage du Théâtre du Parc et en collaboration avec l'association Loire en Scène, notre département s'anime autour d'une ambition partagée : révéler au public la diversité et la vitalité de la création chorégraphique.

En collaboration
avec le réseau



Une vingtaine de structures locales vont une nouvelle fois unir leurs forces pour célébrer la danse sous toutes ses formes.

Du 5 au 23 mars 2027, la 2^e édition de MATIÈRES VIVES Festival transformera le département en une scène vibrante, où spectacles et performances inviteront chacun à vivre une expérience collective inoubliable.

MARDI 9 MARS 19 H

#PETIT CORPS (P. 47)

CIE R/Ô
(JEUNE PUBLIC)

MARDI 16 MARS 20 H

DIOGÈNE EN BASKETS (P. 51)

ASSOCIATION RICHARD

VENDREDI 12 MARS 20 H

MUSSUM (P. 49)

CIE DYPTIK

VENDREDI 19 MARS 20 H

BLIND DREAMERS (P. 53)

&CO CIE

Quatre créations de quatre compagnies ligériennes seront coproduites et programmées au Théâtre du Parc pour l'occasion.

Retrouvez le programme complet du festival début 2027.

www.matièresvivesfestival.com



Mar
9 mar
19 h

#PETIT CORPS

DANSE

Cie R/Ô

 Famille
Dès 7 ans

Durée
1 h

+ Séances scolaires
(p. 73)

Tarif Festival (p. 84)

Dans le cadre de

**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

Création
Co-production
Théâtre du Parc

Depuis deux ans, le Théâtre du Parc accompagne la compagnie R/Ô, autour de son travail sur le corps. Cette saison, il prolonge son étude auprès du jeune public.

Ce projet naît au cœur de la recherche artistique menée par Mathieu Heyraud, notre artiste associé. En rencontrant de nombreux publics, notamment en EHPAD, il a recueilli des témoignages sur la manière dont chacun perçoit son propre corps.

De ces échanges est né le désir de créer une forme destinée au jeune public, comme un "petit frère" du projet #CORPS.

Avec la complicité de la danseuse Émilie Birraux et de l'illustratrice Anne Vaudrey, notre artiste associé poursuit cette exploration en donnant la parole aux enfants et adolescents. Une expérience inédite pour regarder, écouter et ressentir autrement.

Une création de Mathieu Heyraud ; Avec la complicité de Émilie Birraux et Anne Vaudrey ; Interprétation : Émilie Birraux et Mathieu Heyraud ; Illustratrice : Anne Vaudrey





Ven
12 mar
20 h

MUSSUM

Cie Dyptik

Tout public

Durée estimée
1 h

+ Séance scolaire
(p. 73)

+ Stage
Danse sur Loire
(p. 70)

Tarif Festival (p. 84)

Dans le cadre de



Création
Co-production
Théâtre du Parc

Mussum est une plongée sensorielle où la danse devient rituel. Un spectacle puissant, entre souffle, musique et corps en transformation.

Le Théâtre du Parc est heureux de retrouver la compagnie Dyptik après avoir accueilli successivement *Le Grand Bal* et *Mirage (un jour de fête)*, en 2023 et 2024.

Pour leur nouvelle création, les chorégraphes stéphanois Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, proposent une création où le corps devient une matière vivante et la danse, un rite de passage.

Sur scène, les interprètes avancent dans un espace contrasté d'ombre et de lumière. La danse se construit progressivement, guidée par des rythmes inspirés des musiques du Maghreb et des sons électroniques. La performance chorégraphique puise notamment dans les rituels de la Lila et dans la spiritualité Gnawa, pensée comme un voyage intérieur.

Plus qu'un spectacle de danse, *Mussum* propose une puissante expérience collective, où le mouvement réveille ce qui sommeille en nous.

Chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari ; **Compositeurs / musiciens** : Nabil Sansi et Patrick de Oliveira ; **Danseurs** : Assiya Eddahbi, Ali El Kihal + distribution en cours



« Hélène Iratchet porte un regard à la fois oblique et satirique sur le monde d'aujourd'hui en usant d'un langage scénique tout à fait inclassable. »

Les Inrocks



Mar
16 mar
20 h

DIOGÈNE EN BASKETS

Association Richard / Hélène Iratchet

Dès 15 ans

Durée
50 min

+ Séance scolaire
(p. 73)

+ Stage
Danse sur Loire
(p. 70)

Jauge limitée

Tarif Festival (p. 84)

Dans le cadre de

**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

Création
Co-production
Théâtre du Parc

Un spectacle drôle et surprenant qui raconte les objets du quotidien de façon détournée. À partir de la basket et de la vapoteuse, la chorégraphe Hélène Iratchet mène une enquête vivante sur ce que ces objets disent de nous.

Dans *Diogène en baskets*, les objets du quotidien deviennent les véritables héros du récit. Parmi eux, deux stars de nos vies urbaines : la basket et la vapoteuse. D'où viennent-ils ? Comment sont-ils fabriqués ? Et surtout, que racontent-ils de notre manière de vivre aujourd'hui ?

Le spectacle propose une narration à la fois sérieuse et pleine d'humour. Dans l'univers décalé et fantasque de la chorégraphe stéphanoise Hélène Iratchet, ces objets prennent vie et dévoilent leurs histoires, leurs usages, animés par les gestes de celles et ceux qui les fabriquent, les vendent et les utilisent.

Un spectacle qui joue des codes et des sourires de l'absurde.

Conception, interprétation : Hélène Iratchet ; **Co-écriture, mise en scène** : Mathieu Montanier ; **Musique** : Pierre Lemerle ; **Costume** : Marie Ampé





Ven
19 mar
20 h

BLIND DREAMERS

&Co Cie

Dès 15 ans

Durée estimée
55 min

+ Bord plateau

+ Stage
Danse sur Loire
(p.70)

+ Atelier Fresque
du plastique
à la Médiathèque
(p. 71)

+ Conférence
Université pour tous au
Château de Bouthéon
(p. 71)

Tarif Festival (p. 84)

Dans le cadre de

**MATIÈRES
VIVES**
FESTIVAL

Création
Co-production
Théâtre du Parc

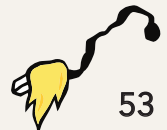
À la croisée de l'art et de la science, Blind Dreamers propose une expérience scénique sur notre rapport au plastique et à l'environnement.

Blind Dreamers revisite un classique du surréalisme, Les Amants de René Magritte, en y intégrant le plastique comme symbole de la crise écologique. Le projet a été imaginé avec des spécialistes de l'environnement pour nourrir la création. Un court métrage a également été réalisé en parallèle, prolongeant cet univers.

Sur le plateau, des scènes du quotidien se mêlent à des visions plus oniriques. Peu à peu, on prend conscience que le plastique fragmenté en micro et nano particules est partout, souvent sans même s'en rendre compte.

Le spectacle, chorégraphié par Sandra Geco, invite à réfléchir à nos habitudes et à la façon dont chacun peut agir à son niveau.

Chorégraphie et direction artistique : Sandra Geco ; Créé en collaboration avec : Jean-Yves Phuong ; Interprété par : Sandra Geco, Jean-Yves Phuong, Nelly Pons et Chris Franco ; Textes originaux : Nelly Pons ; Musique originale : Chris Franco ; Création lumière et régisseur général : Esteban Loirat ; Costumes : Alice Touvet ; Aide conception plastique : Claire Camous



*« La compagnie Cassandra (...) ne cesse
de développer un théâtre documentaire
facétieux, toujours instructif et jamais
péremptoire. »*

Arkuchi



Jeu Ven
25 & 26 mar
20 h

Dès 13 ans

Durée estimée
2 h

+ Bord plateau
jeudi 25 mars

V^E RÉPUBLIQUE (ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

Cie Cassandra

Deux ans après L'Art d'avoir toujours raison, la compagnie Cassandra retrouve le Théâtre du Parc avec V^e République (on n'a pas trouvé mieux). Une pièce ludique centrée sur notre rapport à la démocratie.

Inspirée de son précédent spectacle *Campagne* en 2022, la nouvelle création de Sébastien Valignat, *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)*, livre une réflexion en cinq chapitres sur notre organisation politique et notre manière de vivre la démocratie.

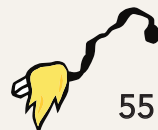
À partir de travaux de politistes et d'historiens, mais aussi d'échanges et de discussions menés au sein de l'équipe artistique, le spectacle met en lien les grandes évolutions de l'histoire politique française et le quotidien des citoyens.

Avec humour, la pièce revient sur les tensions et les paradoxes de la démocratie, de la Révolution française à aujourd'hui.

Un spectacle qui saura susciter un engouement à l'approche des prochaines élections présidentielles.

Texte : Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat et l'ensemble des interprètes ; **Mise en scène :** Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff ; **Jeu :** Maxime Bonnard, Inès Guillot Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert ; **Scénographie et costumes :** Bertrand Nodet ; **Lumière :** Juliette Besançon **Son et régie générale :** Benjamin Furbacco ; **Vidéo :** Clément Fessy

Nouvelle création





*« Blues incandescent, soul profonde et envolées
électropop : l'Américaine livre une musique à fleur
d'âme, entre puissance brute et confidences intimes »*

Ouest France

Jeu
1^{er} avr
20 h

SARAH McCOY

Tout public
Durée estimée
1 h 30

+ Séance de dédicaces
à l'issue du concert

+ Dégustation vins
et fromages
en avant spectacle
à 19 h

Sur réservation (p. 82)

Tarif spécial (p. 84)

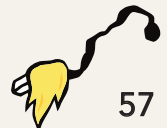
Voix puissante, style unique entre blues et soul aux textures électroniques : Sarah McCoy s'impose comme une figure marquante de la scène actuelle.

Pianiste et chanteuse américaine installée en France, Sarah McCoy s'est fait connaître avec ses albums *Blood Siren* (2019) et *High Priestess* (2023).

Elle forge son identité musicale à la Nouvelle-Orléans, dans l'univers des clubs et cabarets, où elle développe une interprétation intense, mêlant énergie brute et sensibilité. Plébiscitée par le public, elle fait sensation à chacun de ses concerts et dégage une présence charismatique sur scène.

Après une tournée en piano-voix en 2025-2026, elle revient en 2027 accompagnée de deux musiciens pour un nouveau spectacle, qui donnera lieu à un troisième album très attendu.

Un moment privilégié sur la scène du Théâtre du Parc avec cette artiste flamboyante de grande renommée.





**MUSIQUE
THÉÂTRE
D'ILLUSTRATION**

Mer
7 avr
18 h

AURORE EXPRESS

Canticum Novum

 **Famille**
Dès 5 ans

Durée
45 min

+ Séances scolaires
(p. 73)

**+ En lien avec
le bicentenaire
de la première ligne
de chemin de fer**

Tarif Famille
(p. 84)

Nouvelle création

Avec Aurore Express, nous partons pour un voyage en train pas comme les autres.

Chaque jour, un factotum de train consigne dans son carnet les petites histoires extraordinaires rencontrées en chemin. Mais peu à peu, le trajet dévoile les secrets de ce drôle de personnage qui n'a jamais posé le pied hors du train.

À la croisée du cinéma « live », de la musique, du texte et du théâtre d'objets, ce spectacle nous invite à envisager le monde autrement.

Le Théâtre du Parc est ravi de retrouver l'ensemble stéphanois Canticum Novum, après *Nour* et *Kaldûn Requiem*.

Direction musicale : Emmanuel Bardon ; **Direction artistique du projet :** Emmanuel Bardon et Judith Chomel ; **Coordination musicale :** Henri-Charles Cagot ; **Idée originale :** Judith Chomel ; **Chant et mise en voix :** Emmanuel Bardon ; **Manipulations en direct :** Judith Chomel ; **Vidéo et lumière en direct :** Pierre-Adrien Théo ou Stéphane Rimasauskas ; **Nyckelharpa :** Aliocha Regnard ; **Percussions :** Henri-Charles Cagot ; **Régie générale :** Stéphane Rimasauskas ; **Écriture et mise en scène :** Elodie Chan ; **Regard extérieur :** Marijke Bedleem ; **Compositions :** Aliocha Regnard ; **Compositions et arrangements :** Henri-Charles Cagot ; **Mise en image générale, illustrations, création de maquettes :** Judith Chomel ; **Création lumière, vidéo et scénographie :** Pierre-Adrien Théo et Adrien Vernay



THÉÂTRE
D'OBJETS

Mer
28 avr
10 h & 11 h 15

DANS UN MONDE DE POUPÉES

Cie Halte

 Très jeune public
Dès 3 ans

Durée
30 min

+ Séances scolaires
(p. 73)

Tarif Très jeune public
(p. 84)

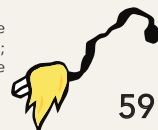
Avec Dans un monde de poupées, la compagnie Halte renoue avec le spectacle jeune public. Cette création tout en douceur invite les plus petits à la rêverie.

Antonin, un ours en peluche, se réveille seul dans la forêt. Abandonné, il décide de partir à la recherche de son papa. Commence alors un voyage initiatique fait de rencontres, d'obstacles et de découvertes.

Avec deux comédiens-manipulateurs-musiciens sur scène, cette création se fabrique en direct, dans un jeu d'animation, de musique et de sons.

Ce spectacle, pensé pour les tout-petits, donne l'occasion d'une belle première rencontre avec le spectacle vivant.

Avec : Carlo Bondi et Aurélie Sivacyan ; **Conception et mise en scène :** Grégoire Béranger ; **Création sonore et musicale :** Aurélie Sivacyan et Grégoire Béranger ; **Scénographie :** Cie Halte, Didier Pourrat, Lina Duchand et Cie en Bonne compagnie



« Un cri de ralliement, de joie et de sororité. »

La Croix



Ven
30 avr
20 h

IMMINENTES

Cie Burnout

Dès 11 ans

Durée
55 min

+ Bord plateau

Après Ineffable en 2023, la compagnie Burnout revient au Théâtre du Parc avec Imminentes. Un spectacle de toute beauté à la force magnétique.

Avec *Imminentes*, Jann Gallois imagine une danse où les corps se rassemblent et avancent ensemble. Sur scène, six interprètes unissent leurs gestes pour créer une énergie commune, à la fois douce et déterminée.

La chorégraphie joue sur les contrastes : lenteur et intensité, calme et puissance. Peu à peu, les mouvements donnent naissance à une forme collective, comme une vague qui se construit et s'étire.

Jann Gallois, chorégraphe reconnue et codirectrice de la Cité internationale de la danse à Montpellier, célèbre ici une sororité en mouvement, à l'émotion palpable. Une des plus belles réalisations chorégraphiques de l'année 2025.

Chorégraphie : Jann Gallois ; **Interprétation :** Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon ; **Musique originale :** Patrick De Oliveira ; **Chant :** Myriam Djemour ; **Création lumières et régie générale :** Florian Laze ; **Costumes :** Sara Sanchez et Jann Gallois ; **Répétitrice en tournée :** Serena Pedrotti ; **Regard extérieur :** Frédéric Le Van



*« Habilement mis en scène, interprété
avec justesse, Mort d'une Montagne
est une chronique documentée portée
par un suspense haletant. »*

Le Progrès



Mer
12 mai
19 h

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Le Chant des Pistes

Dès 13 ans

Durée
1 h 55

Dans un massif imaginaire, Mort d'une montagne explore les enjeux du dérèglement climatique à travers un thriller en altitude.

À Rochebrune, les éboulements se multiplient et inquiètent les habitants. Chacun s'interroge sur l'avenir de la vallée, tandis qu'une alpiniste arrive avec un objectif : gravir la Grande Reine, le plus haut sommet.

Au fil de l'ascension, les protagonistes convergent vers un refuge d'où ils observent et vivent les transformations de la montagne qui les entoure. Devant l'inquiétude et animés par un attachement profond pour ce territoire, tous sont confrontés à une même question : renoncer ou continuer d'avancer ?

Coécrit par l'auteur lyonnais François Hien, déjà accueilli au Théâtre du Parc (*La Crèche, La Peur, Education nationale*), le spectacle ancré dans un réalisme saisissant, explore les trajectoires de chacun face à un paysage en pleine mutation.

Une pièce de : Jérôme Cochet et François Hien ; **Mise en scène :** Jérôme Cochet ; **Scénographie :** Caroline Frachet ; **Son et régie générale :** Caroline Mas ; **Lumière :** Nolwenn Delcamp-Risse ; **Régisseurs :** Victor Mandin et Théophile Crouzet ; **Vidéo :** Jérémie Oury ; **Costumes :** Mathilde Giraudeau ; **Jeu :** Camille Roy ou Solenn Louër, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg ou Pierre-Damien Traverso, Jérôme Cochet ou Martin Sève





Mer
19 mai
21 h

Complexe d'Animations
des Bords de Loire

Dès 11 ans

Durée
50 min

+ Bord plateau

+ Stage
Danse sur Loire
(p.70)

Création
Co-production
Théâtre du Parc

MOBULA

Cie Au-Delà Du Bleu

Danse et récits de vies convergent dans Mobula ; une plongée au cœur de l'océan avec celles et ceux qui le vivent au quotidien.

Avec *Mobula*, le chorégraphe et réalisateur Jean-Camille Goimard compose une suite de portraits liés à la mer, où danses, images et ambiances sonores s'entrelacent pour former une dramaturgie envoûtante.

Mobula est une ode au mouvement de l'eau, un spectacle émotionnellement et corporellement engagé sur le rapport des Hommes face à l'océan. Le public est à la fois baigné par les images vidéo et happé par les danseurs.

Pour cette création, un dispositif scénique inédit est installé au CABL, pour offrir une expérience immersive à vivre pleinement.

Chorégraphe et réalisateur : Jean-Camille Goimard ; **Vidéaste et prises de son** : Thibaut Ras ; **Danseurs** : Anna Martin François, Denis Terrasse, Pierre Theoleyre ; **Danseuse à l'image** : Anne Martin ; **Manipulateurs** : Raphaël Fouilloux, Thibaut Farineau, Loris Gemignani ; **Musique et sound-design** : Tristan Bres ; **Régie lumière et vidéo** : Loris Gemignani ; **Régie générale** : Raphaël Fouilloux ; **Régie son** : Thibaut Farineau ; **Scénographe voile** : Andréa Warzee ; **Direction artistique** : Jean-Camille Goimard





MUSIQUE

Sam
22 mai
20 h

Complexe d'Animations
des Bords de Loire

Tout public
Durée estimée
1 h 45

+ Buvette et petite
restauration
sur place

POP CORN

Big Ukulélé Syndicate

Le Big Ukulélé Syndicate revient à Andrézieux-Bouthéon avec un nouveau spectacle joyeux et décalé consacré, cette fois-ci, aux musiques de films.

Deux ans après *The Party*, les 16 artistes du BUS nous embarquent pour un concert gai et déjanté en revisitant les grandes musiques de cinéma avec leur instrument fétiche : le ukulélé.

Western, science-fiction, romance, chaque univers est détourné et réinventé avec énergie et fantaisie.

Reconnu pour leur générosité, le pétillant *Pop Corn* entraîne le public dans un beau moment de partage et de plaisir.

Conducteur du bus : Erwan Flageul ; **Mise en scène :** Anthony Gambin ; **Distribution (en alternance) :** Marc Balmant, Mathias Chanon-Varreau, Erwan Flageul, Valérie Gourru, Loïc Hans-Vautherot, Valérie Liard, Ivan Olivier, Brice Quillion, Philippe Rennard, Francesco Roux, Arash Sarkechik, François Thollet, Julien Dalys, Benoît Hazebrouck, Didier Bouchet, Isabelle Riou ; **Son :** Sylvain Paccot ; **Lumière :** Emmanuelle Joubier ; **Scénographie / Décor :** Daniel Martin ; **Costumes :** Audrey Vermont



CIRQUE

Ven Sam
28 & 29 mai
19 h 16 h
19 h

Parc Martouret
à proximité du théâtre

Dès 11 ans

Durée
1 h 30

Jauge limitée

PRÉVIENS LES AUTRES

Cie Galapiat

Préviens les autres, est une jolie parenthèse inattendue entre poésie et engagement, à vivre sous une yourte.

Un ancien gardien de phare solitaire découvre une bande dessinée sur les algues vertes en Côte d'Armor. Cette rencontre inattendue fait naître une prise de conscience écologique et des envies de changement pour aller vers les autres.

Dans une forme de cirque intimiste, les artistes jouent avec les nuances des mots, les images et les corps en équilibre. Le public est invité à se laisser porter et à entrer dans le jeu, au plus près des uns et des autres.

Un final de saison placé sous le signe du collectif, et des valeurs du vivre ensemble.

Artistes : Jonas Séradin, Ivan Aubrée ; Régie générale : Nicolas Gastard ; Regards extérieurs : Tanguy Hoanen, Andrea Martinez et Chloé Derrouaz



PRATIQUES ARTISTIQUES

Parce que le théâtre est aussi un espace de vie, de rencontre et de pratique, nous vous proposons de nombreux rendez-vous pour prolonger l'expérience au-delà des spectacles.

Renseignements / Inscriptions :
theatre@andrezieux-boutheon.com
ou à l'accueil

Atelier hebdomadaire Théâtre enfants et ados

Chaque mercredi à partir
du 16 septembre

- 14 h 30 - 16 h : pour les 9-11 ans
- 16 h 15 - 18 h 15 : pour les 12-15 ans

L'atelier offre une initiation et un entraînement au jeu théâtral. À travers divers exercices ludiques, il favorise le développement des compétences d'expression corporelle, verbale, relationnelle et émotionnelle. Il encourage la mémorisation et la concentration, tout en explorant des scènes issues du répertoire théâtral. Une représentation ouverte aux familles clôture l'année.

Cet atelier est animé par l'équipe de comédiennes professionnelles de la compagnie Le Ruban Fauve : Marie Forissier, Margot Forissier et Cécile Vernet.

170 € par an pour les 9-11 ans ; 210 € par an pour les 12-15 ans. Séance d'essai le 16/09. Places limitées. 30 séances environ + une représentation finale, le 16/06/2027.

Stages clown pour adultes

Samedi 24 et dimanche 25 octobre
de 10 h à 18 h

Samedi 20 et dimanche 21 février
de 10 h à 18 h

S'adressant aussi bien à des débutants qu'à des personnes ayant déjà abordé le travail du clown, ces stages proposent de rentrer en contact avec son propre clown, le clown que chacun porte à l'intérieur de soi. Il permet de se mettre en lien avec les multiples facettes de sa personnalité, de se révéler à soi-même. Il libère l'expression de l'univers créatif de l'individu sur le plan corporel, vocal et mental. Intervenante : Irène Chauve

À partir de 16 ans, tous niveaux.

Tarif : 98 € ou 84 € avec la carte spectateur. Places limitées.

Représentation des ateliers théâtre (juin 2025)



Atelier théâtre adulte « Être libre »

Samedi 23 janvier de 10 h à 18 h,
samedi 6 février, samedi 6 mars, et
samedi 10 avril, de 13 h à 18 h
+ Week-end du 1^{er} mai

Une série d'ateliers pour créer collectivement un spectacle autour de la liberté, présenté au public en fin de parcours. Le projet réunit un groupe multigénérationnel et pluriculturel de 12 participants maximum et ayant déjà une expérience de la scène.

Encadré par la comédienne Irène Chauve, ce travail propose un espace de recherche et d'expression autour de la notion de liberté.

Après un premier atelier d'écriture, plusieurs séances permettent de construire le spectacle : mise en scène, travail de la voix, du corps et du chant, répétitions et direction d'acteurs. Le projet se conclut par un week-end de répétitions au Théâtre du Parc et une représentation publique le 3 mai 2027 à 19 h.

À partir de 16 ans, tous niveaux.

Tarif : 273 € ou 234 € avec la carte spectateur. Places limitées.

Stage théâtre ados

Du lundi 15 février, au vendredi 19
février, de 14 h à 17 h

Une semaine d'exploration de l'art du théâtre sous la direction d'une comédienne professionnelle de la compagnie Le Ruban Fauve.

Ce stage est une belle opportunité pour appréhender le théâtre de façon condensée et présenter une restitution aux familles le vendredi 19 février à 17 h.

Ados (11-15 ans). Tarif : 75 €.

Auditorium du Kiosque. Places limitées.

Stage lecture à voix haute

Samedi 30 janvier de 13 h à 18 h
et dimanche 31 janvier de 10 h à 18 h
à l'Auditorium du Kiosque

Ce stage de lecture à voix haute, animé par la comédienne Irène Chauve, est un espace d'échange ouvert aux amateurs dès 16 ans (15 participants maximum). Il propose d'explorer la voix, la diction et l'interprétation, à travers des exercices permettant de passer du texte écrit à la parole vivante.

Les participants peuvent apporter leurs propres textes (littérature, poésie, théâtre, écrits personnels...). Ce corpus sera complété par des propositions de l'intervenante.

Le samedi après-midi est consacré à l'échauffement corporel et vocal ainsi qu'aux premières lectures. Le dimanche, les participants construisent une forme mise en espace, intitulée *À Lire Libre*, présentée en fin de journée devant un public invité. Une expérience complète pour s'essayer à l'oralité et partager le plaisir de lire à voix haute. Une restitution aura lieu le dimanche 31 janvier à 17 h.

À partir de 16 ans, tous niveaux.

Tarif : 84 € ou 72 € avec la carte spectateur. Places limitées.



Atelier Parents-Enfants avec @Co Cie (mars 2026)

PRATIQUES ARTISTIQUES

Stages Danse sur Loire

Danse sur Loire est une association qui œuvre au développement de la danse dans la Loire et particulièrement sur Andrézieux-Bouthéon.

Depuis plusieurs années, le Théâtre du Parc et l'association collaborent pour proposer conjointement des stages avec les chorégraphes présents dans la programmation. Ces stages se réalisent dans la belle salle de danse du Conservatoire de la Ville d'Andrézieux-Bouthéon, à un tarif très accessible.

Le Théâtre du Parc propose aussi un tarif réduit aux participants pour découvrir le spectacle lié au stage.

Une belle façon de découvrir l'univers chorégraphique des artistes : aller au spectacle, faire le stage ou bien les deux.

Infos et inscriptions :

www.danse-sur-loire.fr

06 12 81 68 98

Nombre de places limité à 20 personnes.

Tarif : 10 € / participant (+ 10 € d'adhésion).

Projet EAC En immersion

avec Émilie Birraux de la Cie R/Ô

De septembre à mai. École Paul-Éluard

En immersion est un projet de danse mené en lien avec la Maison de la Danse de Lyon. Émilie Birraux danseuse et interprète de #petit CORPS (p. 47) invite les élèves d'une classe de l'école d'Andrézieux-Bouthéon Paul-Éluard à découvrir la danse contemporaine.

Entre ateliers de pratique, médiation, et sorties au Théâtre du Parc, ils explorent le mouvement,

DATES

SAMEDI 7 NOVEMBRE

DE 9 H À 12 H

AVEC LA COMPAGNIE S'POART

en lien avec *Les Yeux fermés* (p. 23)

SAMEDI 9 JANVIER

DE 9 H À 12 H

AVEC &CO COMPAGNIE

en lien avec *Blind Dreamers* (p. 53)

SAMEDI 6 FÉVRIER

DE 9 H À 12 H

AVEC ASSOCIATION RICHARD

en lien avec *Diogène en baskets* (p. 51)

SAMEDI 13 MARS

DE 9 H À 12 H

AVEC LA COMPAGNIE DYPTIK

en lien avec *Mussum* (p. 49)

SAMEDI 3 AVRIL

DE 9 H À 12 H

AVEC LA COMPAGNIE

AU DELÀ DU BLEU

en lien avec *Mobula* (p. 65)

la création et développent leur regard de spectateur.

Le projet s'enrichit d'un lien intergénérationnel avec les participantes du projet Les Chambres rouges de l'EHPAD les Terrasses (p. 71).

Atelier danse avec DJ

avec la Cie Soulmagnet

Samedi 20 mars au Conservatoire

Inspirée par la culture des Q'eros du Pérou, la compagnie Soulmagnet explore la danse comme un moyen de recréer du lien et de faire communauté.

Leurs recherches s'appuient notamment sur un travail autour de la vidéo-danse et du corps en mouvement, afin d'ouvrir des espaces d'écoute, de confiance et de partage. Inclusifs et ouverts à tous, les ateliers accueillent des participants de tous âges, horizons et niveaux, avec ou sans handicap. Aucune expérience n'est nécessaire : chacun est invité à venir danser, respirer, expérimenter et partager un moment collectif. Ces temps participatifs nourrissent également un DJ set final, pour une expérience encore plus vivante et immersive.

De 9 h à 13 h.

Renseignements : 04 77 55 71 89

Sur réservation. 10 € ou gratuit sur présentation d'un billet acheté lors du MATIERES VIVES Festival.

Conférence « Plastiques, comprendre pour agir »

Mardi 9 mars
au Château de Bouthéon à 14 h 30

Dans le cadre d'Université pour tous, cette rencontre propose d'explorer les enjeux liés à la pollution plastique, souvent invisible dans notre quotidien. Car même lorsqu'il se fragmente en micro et nano-plastiques, le plastique ne disparaît jamais vraiment : il circule dans l'air, l'eau et les organismes vivants.

En écho au spectacle *Blind Dreamers* (p. 53), la chorégraphe Sandra Geco invite l'autrice et essayiste Nelly Pons pour interroger cette pollution invisible et cheminer vers des solutions durables.

Sur réservation.

Tarif unique : 5.50 €

Renseignements : 04 77 55 78 00

CHÂTEAU DE
BOUTHEON
ENTRE TERRE ET LOIRE

Projet Chambres rouges

avec Pauline Bayard de la Cie Minuit

De février à mai en EHPAD

Deux ans après le projet EAC *Les Chambres rouges* mené au Théâtre du Parc, la chorégraphe Pauline Bayard, notre artiste associée, poursuit cette aventure artistique au sein d'un EHPAD.

Une quinzaine de participantes, résidentes et aidantes de l'EHPAD Les Terrasses à Andrézieux-Bouthéon, prennent part à ce projet artistique. Ensemble, elles explorent la question du portrait et de l'autportrait autour de la couleur rouge, à travers la danse, l'écriture et la photographie.

Les ateliers mêlent improvisation, création de solos, écriture de textes et travail de l'image, dans une démarche collective où chacune nourrit le projet de son histoire et de sa sensibilité.

Cette aventure artistique donnera lieu à une restitution le **11 mai 2027 à l'Auditorium du Kiosque**. À terme, le projet se prolongera par la création d'un livre réunissant textes et photographies sous le titre *Les Chambres rouges*.

Atelier fresque du plastique

Samedi 20 mars
à la médiathèque de 10 h à 13 h

La Fresque du Plastique est un atelier collaboratif qui amène ses participants à porter un regard sur l'entièreté du cycle de vie des plastiques.

Elle nous invite à nous demander comment nous nous positionnons individuellement ou collectivement, et quels sont nos moyens et nos opportunités d'améliorer l'impact de notre utilisation du plastique sur l'environnement.

En lien avec *Blind Dreamers* (p. 53). Gratuit.

Sur réservation.

Renseignements : 04 77 55 56 30

LE KIOSQUE
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE
ANDRÉZIEUX BOUTHEON

ÉCOLE DU SPECTATEUR

De la maternelle au lycée

La sortie au spectacle dans le cadre scolaire constitue un moment privilégié qui va dans le sens d'une égalité d'accès à l'art et au spectacle vivant.

Elle permet aux élèves de se confronter aux œuvres et aux artistes, pour s'ouvrir aux autres et aiguïser leur regard.

Un accompagnement des équipes pédagogiques

Différentes actions sont susceptibles de voir le jour autour de la venue au spectacle, à la demande des enseignants : visite du théâtre et découverte des métiers, rencontre avec les équipes artistiques ou ateliers de pratique, sous couvert de la disponibilité des compagnies.

Un dossier pédagogique est systématiquement élaboré par nos soins et envoyé aux enseignants en prévision de leur venue.

Pour les classes de maternelle et d'élémentaire, un feuillet du spectateur est également remis à l'occasion de chaque représentation.

À travers ces actions, le Théâtre du Parc remplit ses missions fondamentales de service public de la culture.



Tarifs :

Écoles maternelles et élémentaires :

4.50 € commune Andrézieux-Bouthéon

6.50 € hors commune

Collèges : 7 €

Lycées : 8 € (possibilité de règlement en Pass'Région ou avec le Pass Culture)

Contact

Elisa Bichelonne 04 77 55 71 89

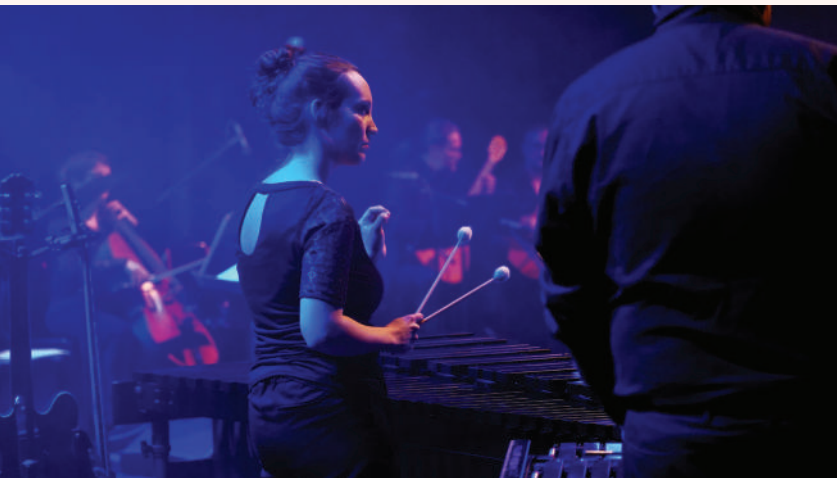
ebichelonne@andrezieux-bouthéon.com

SÉANCES SCOLAIRES

Spectacle	Dates / Heures	Niveaux
ART VISUEL FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR ELLA & PITR	JEUDI 8 OCTOBRE 14 H 15 VENDREDI 9 OCTOBRE 9 H 30 ET 14 H 30	CYCLES 2 ET 3
THÉÂTRE MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ? CIE NANDI	JEUDI 12 NOVEMBRE 10 H ET 14 H 15	CYCLE 4
CIRQUE TOYO ! LES COLPORTEURS	LUNDI 16 NOVEMBRE 15 H MARDI 17 NOVEMBRE 10 H ET 15 H	CYCLE 1
DANSE CIRQUE IMMOBILE & REBONDI #2 CIE LAMENTO	JEUDI 14 JANVIER 10 H ET 14 H 15 VENDREDI 15 JANVIER 10 H ET 14 H 15	CYCLES 1 ET 2
THÉÂTRE MUSICAL INACHEVÉ, UN FANTÔME DANS L'OPÉRA CIE HALTE	JEUDI 4 MARS 14 H 15	CYCLE 4 ET LYCÉE
DANSE #PETIT CORPS CIE R/O	MARDI 9 MARS 10 H ET 14 H 15	CYCLES 2 ET 3
DANSE MUSSUM CIE DYPTIK	VENDREDI 12 MARS 14 H 15	CYCLE 4 ET LYCÉE
DANSE DIOGÈNE EN BASKETS ASSOCIATION RICHARD	MARDI 16 MARS 14 H	LYCÉE
MUSIQUE THÉÂTRE D'ILLUSTRATION AURORE EXPRESS CANTICUM NOVUM	JEUDI 8 AVRIL 10 H ET 14 H 15	CYCLES 2, 3 ET 4
THÉÂTRE D'OBJETS DANS UN MONDE DE POUPÉES CIE HALTE	MARDI 27 AVRIL 9 H, 10 H 30 ET 15 H JEUDI 29 AVRIL 9 H, 10 H 30 ET 15 H	CYCLE 1

ÉVÉNEMENTS

PARTENAIRES



Le Théâtre du Parc : un lieu de ressources pour le territoire

Le Théâtre du Parc est un lieu de service public, un lieu de ressource pour les acteurs du territoire.

La salle Delphine-Seyrig est mise à disposition gracieusement une douzaine de fois dans l'année, en marge de la programmation de spectacles, afin d'aider à la réalisation des événements des structures qui font vivre socialement ou culturellement la Ville d'Andrézieux-Bouthéon.

Il s'agit par ce biais de brasser des usages différents du lieu tout en confortant des valeurs communes d'ouverture aux autres, de solidarité, de lien social.

En parallèle, cette démarche permet aussi de faire découvrir le Théâtre du Parc et sa programmation à des personnes qui ne fréquentent pas habituellement les propositions artistiques de notre établissement.

AGENDA

MARDI 3 NOVEMBRE
ASSOCIATION DYS 42

JEUDI 3
ET VENDREDI 4 DÉCEMBRE
SPECTACLE DE NOËL

(offert par la Ville d'Andrézieux-Bouthéon à tous les élèves de la commune)

SAMEDI 23 JANVIER
ÉPICERIE SOCIALE
ET SOLIDAIRE

VENDREDI 29
ET SAMEDI 30 JANVIER
CABAREV' (P. 75)

SAMEDI 6 FÉVRIER
ASSOCIATION
FAMILIALE

VENDREDI 12 FÉVRIER
CONCERT DES PROFESSEURS
DU CONSERVATOIRE

SAMEDI 3
ET DIMANCHE 4 AVRIL
FESTIVAL KIDS & CO

MARDI 25
ET MERCREDI 26 MAI
SPECTACLE
OPTIONS THÉÂTRE / DANSE
LYCÉE MAURIAC

VENDREDI 4 JUIN
GALA DE DANSE
DU CONSERVATOIRE

MERCREDI 16 JUIN
SPECTACLE DES ATELIERS
THÉÂTRE ENFANTS / ADOS



Ven 29 & Sam 30 jan
20 h 14 h 30
20 h

Durée
1 h 30
(avec entracte)

CABAREV'

L'association Cabarev' revient au Théâtre du Parc pour un rendez-vous spectaculaire, entre cirque, illusion et fantaisie.

Pour cette deuxième édition, les bénévoles de Cabarev' réunissent à nouveau des artistes de grand talent. La programmation met davantage à l'honneur les arts du cirque, tout en mêlant magie et comédie pour offrir une expérience surprenante, poétique et légère.

Laissez-vous emporter par des numéros spectaculaires de mime, de cirque, de transformisme, d'illusion et de comédie.

Magicien : François Normag ; **Équilibriste** : Joana ; **Duo comique** : Strange Comedy ; **Jongleur** : Jochen Schell ; **Mât chinois** : Duo Incanto ; **Music Hall** : Cie Clara Dunker ; **Main à main** : Duo Benélo

Contact/réservation :
Association Cabarev'

www.cabarev.fr

Téléphone : 06 95 81 70 01

contact@cabarev.fr

Astreinte de l'association billetterie au Théâtre du Parc

Jeudi 17 septembre de 16 h à 18 h
Jeudi 15 octobre de 16 h à 18 h
Mardi 3 novembre de 16 h à 18 h
Lundi 23 novembre de 16 h à 18 h
Mercredi 9 décembre de 16 h à 18 h

LES EXPOSITIONS

Tout au long de la saison, la salle Dux du Théâtre du Parc accueille des expositions d'artistes locaux. Elles sont accessibles aux horaires d'ouverture de la billetterie (sauf mercredis après-midi) et les soirs de spectacles.



www.ellapitr.com

ILLUSTRATION

LES COLOSSES

Ella & Pitr

Du lundi 7 septembre au samedi 17 octobre

Ella & Pitr, artistes peintres reconnus à l'international, ont réalisé plus de 60 géants dans l'espace urbain à travers le monde. En choisissant de peindre à l'horizontale, ils inscrivent leurs personnages dans le paysage sans les imposer, tout en leur donnant toute leur dimension vue du ciel.

PEINTURE

ÉTATS D'ÊTRE

Sabine Frering

Du vendredi 6 au mardi 24 novembre

Cette exposition réunit des portraits dans une peinture gestuelle et instinctive, où fragilité et puissance se répondent. À travers ses toiles, l'artiste explore la présence, la force intérieure et les émotions dans un univers à la fois méditatif et expressif.



 @sabinefrering

PEINTURE

DICTIONNAIRE DES BEANS, INVENTAIRE POUR UN LANGAGE IMAGINAIRE

Clotilde Jeannot

Du vendredi 27 novembre
au mercredi 16 décembre

Clotilde Jeannot, alias @ici.coco, est une artiste multidisciplinaire qui développe un univers coloré, ludique et en mouvement. À travers les Beans, elle imagine des récits visuels inspirés de la nature, en explorant sans cesse de nouveaux supports et formes de création.



 @ici.coco

PEINTURE

JARDINS INTÉRIEURS

Corine Planchon

Du jeudi 14 janvier au jeudi 18 février



Corine Planchon développe une peinture colorée et instinctive, où visages, paysages et formes se répondent dans un univers chaleureux et onirique. À travers le jeu des couleurs et des matières, ses œuvres célèbrent le vivant, les liens humains et la liberté de création.

PHOTO

LIGNES DE FORCE

JP Rieter

Du jeudi 4 mars au vendredi 9 avril

Un regard photographique sur l'architecture contemporaine ligérienne.

Entre géométrie, couleur et modernité, ces images célèbrent un territoire qui se réinvente.



 @rieter42_photography

PHOTO

LA POÉSIE SECRÈTE DES ANIMAUX

Rodolphe Charpentier

Du vendredi 30 avril au vendredi 4 juin

À travers ses photographies, Rodolphe Charpentier capte des présences discrètes, des regards et des scènes fugaces où nature et ville se croisent.

Son travail révèle la poésie cachée du quotidien et transforme l'ordinaire en images pleines de mystère et de vie.



 @calaoprod

AIDE

À LA CRÉATION



Gagnés par la Nuit (Cie Lamento)

DES MOYENS POUR L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Plusieurs semaines de plateau sont banalisées chaque saison. La nature de la résidence est ciblée selon l'avancée du travail artistique et les besoins exprimés par la compagnie. (p. 79)

DES APPORTS EN COPRODUCTION

Donner les moyens financiers à la création d'un spectacle est un préalable indispensable afin que les intentions puissent prendre forme sur scène.

LE PRÉ-ACHAT

Le Théâtre du Parc se positionne sur des projets en cours de création et apporte ainsi sa confiance aux compagnies avant l'aboutissement de leur travail, en soutien de leur parcours.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Le Théâtre du Parc associe en résidence longue de trois ans des compagnies ou artistes.

Depuis 2024 et jusqu'en 2027, nous compterons **Mathieu Heyraud** de la compagnie **R/Ô** et **Pauline Bayard** de la compagnie **MINUIT** comme artistes associés.

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE PAR LA MISE EN RÉSEAU ET LA COOPÉRATION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre du Parc accompagne des artistes associés ou en résidence dans leur parcours artistique, en faisant en sorte d'être un levier pour le développement de leur production et diffusion au-delà de leur territoire d'implantation.

Il s'agit de les inscrire dans une ingénierie de réseaux professionnels (p. 80).

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE



Le Scribe, en résidence (février 2026)

Chaque année, le Théâtre du Parc accueille plusieurs compagnies artistiques en résidence.

Ces temps de travail sont pensés sur mesure, en fonction du parcours et des besoins de chaque équipe. Les résidences peuvent intervenir à différentes étapes de la création :

- **Résidence émergence** : pour accompagner les premiers pas de jeunes compagnies ;
- **Résidence d'expérimentation** : pour tester, chercher, créer au contact du public ;

• **Résidence de reprise** : pour redonner vie à un spectacle après une période d'arrêt ;

• **Résidences de création** : pour concevoir un nouveau spectacle, de l'idée à la scène.

La durée et le lieu de ces résidences sont variables selon les besoins des artistes.

Des portes ouvertes au public peuvent avoir lieu sur certaines séquences de travail.

En 2026-2027

- **Du 31 août au 4 septembre**

Cie Halte
Inachevé (p. 45)

- **Du 7 au 11 septembre**

Ella & Pitr
*Fermez les yeux,
vous y verrez plus clair* (p.15)

- **Du 14 au 18 septembre**

Cie Infime entaille
Celles qui portent (2027-2028)

- **Du 19 au 23 octobre**

Association Richard
Diogène en baskets (p. 51)

- **Du 22 au 26 février**

Cie 47.49
Jour de Fête (2027-2028)

- **Du 12 au 16 avril**

Cie Aniki Vovo.
Associée au G20 AURA
MattassinEs (2027-2028)

- **Du 19 au 23 avril**

Cie MINUIT.
Associée au Théâtre du Parc
La Danse macabre (2027-2028)

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue



à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- La Cie Aniki Vovo est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027

- La Cie Infini Dehors est associée sur les saisons 2026/2027 et 2027/2028

La ROUTE DES 20 : le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et chargés de programmation. La prochaine édition aura lieu du 6 au 8 janvier 2027 à la Maison des Arts de Thonon les Bains (74) www.g20auvergnerrhonealpes.org

mail|on

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Réseau

Chainon. Elle rassemble une trentaine de structures adhérentes. À travers ses actions, Le Maillon contribue au développement culturel des territoires en structurant un réseau de diffusion pluridisciplinaire, en accompagnant le repérage artistique de compagnies

et en favorisant des tournées mutualisées écoresponsables à l'échelle régionale. Chaque année, « Le Maillon en Scène » devient le temps fort de cette dynamique. Le festival propose aux professionnels et au public de découvrir des projets artistiques repérés et accompagnés par les adhérents. En 2027, pour sa 32^e édition, il se déploiera du 18 au 20 janvier dans le Puy-de-Dôme, faisant escale à Beaumont, Courmon-d'Auvergne, Issoire, Le Cendre et Pont-du-Château.

Le réseau Loire en scène est une association loi 1901 qui regroupe des lieux de création et de diffusion artistique et culturelle du spectacle vivant dans la Loire. Les membres partagent une



préoccupation commune d'élargissement des publics, défendent la notion de service public de la culture et soutiennent la création, notamment ligérienne. Rencontres professionnelles le jeudi 8 octobre, à la Passerelle Saint-Just-Saint-Rambert

www.loireenscene.org

L'association DoMino est une plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes qui a pour mission de fédérer et

d•Min•

PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

animer le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse (artistes, structures artistiques et culturelles, bureaux de production, autres acteurs régionaux de l'éducation artistique et culturelle).

www.domino-plateforme-aura.fr

InterSTICES est une plateforme associative de coopération, indépendante et structurante, réunissant les acteurs de la culture et de la santé en Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis 14 ans, elle se donne pour mission de sensibiliser aux enjeux du développement



culturel et artistique dans les espaces de santé pour favoriser le développement de nouvelles initiatives en la matière.

www.interstices-auvergnerrhonealpes.fr

Scène Ensemble rassemble des acteurs majeurs du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations. Forte de près de 500 adhérents, cette organisation démontre la place forte du service public du spectacle vivant.

www.sceneensemble.com



MÉCÉNAT

Le restaurant hôtel By Georgette, renouvelle son engagement en tant que mécène du Théâtre du Parc. Leur confiance et leur soutien fondent une belle aventure collective. Nous leur en sommes reconnaissants.

Soutenir la saison culturelle du Théâtre du Parc, c'est bien plus qu'un simple engagement financier : c'est affirmer une volonté forte d'ancrer son entreprise dans la vie locale et de faire rayonner la culture sur notre territoire.

Être mécène, c'est faire le choix d'un partenariat porteur de sens, fondé sur des valeurs partagées de proximité, d'exigence, d'authenticité et de bienveillance.

Ce soutien contribue activement à la réalisation de projets artistiques ambitieux, à l'accessibilité de la culture pour tous, et à l'émergence de nouveaux talents. Il crée des passerelles entre mondes économique et culturel, en valorisant la diversité et la richesse des initiatives locales.

« Soutenir le Théâtre du Parc est pour nous une évidence. En tant qu'hôtel, restaurant et lieu de vie engagé dans la vie locale, nous avons à cœur de épauler la création artistique et de participer à la vie culturelle d'Andrézieux-Bouthéon. »

BY GEORGETTE
2 Bd Pierre Desgranges
42160 Andrézieux-Bouthéon



Contact :

Marine Sönmez - 04 77 36 26 08
msonmez@andrezieux-bouthéon.com

ÉCORESPONSABILITÉ

Le Théâtre du Parc poursuit ses efforts pour améliorer sa démarche écoresponsable, dans la conscience de son impact environnemental et territorial.

Parmi les actions concrètes visant à améliorer nos pratiques :

- Incitation de la billetterie en ligne auprès de nos spectateurs,
- Dématérialisation de notre communication (site Internet, réseaux sociaux) avec limitation des emailings de masse et maîtrise raisonnée du volume des impressions,
- Information auprès de notre public, des artistes et des usagers de nos engagements écologiques,
- Usage des circuits courts et des produits

alimentaires locaux pour la vente au public ou le service aux compagnies ; limitation du gaspillage alimentaire en adaptant les quantités,

- Transition en LED des projecteurs du théâtre
- Réduction de l'usage du plastique et tri des déchets selon les filières recyclables, et mise à disposition de gourdes pour les compagnies.
- Encouragement au covoiturage les soirs de spectacle, avec valorisation des applications supports comme : movici.auvergnerhonealpes.fr
- Mutualisation des tournées de spectacles : cohérence recherchée pour optimiser les déplacements.

BAR ET RESTAURATION

Avant ou après le spectacle,
venez partager un moment convivial
et gourmand !

LE BAR DU THÉÂTRE

Ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant le début, vous trouverez sur notre carte des produits locaux à consommer : **jus de fruits Bissardon** (Saint-Paul-en-Jarez), **bières de la Brasserie de la Loire** (Saint-Just-Saint-Rambert) et vins sélectionnés par le **Caveau des Agapes** (Andrézieux-Bouthéon).

PLANCHES GOURMANDES

Dégustez nos délicieuses planches apéritives préparées avec soin par notre partenaire **Oh my board !** d'Andrézieux-Bouthéon, au bar du théâtre, une heure avant le début du spectacle. Profitez d'un moment gourmand, seul ou à plusieurs autour de ces planches garnies de charcuterie, fromages et légumes (version carnée ou végétarienne au choix).

Sur réservation par mail ou par téléphone

au 04 77 36 26 00

(jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date de représentation).

NOS PARTENAIRES :

BISSARDON  JUS DE FRUITS  Traiteur & Saveurs
votre plaisir notre passion



APRÈS-SPECTACLES GOURMANDS ET DÉGUSTATION DE VINS / FROMAGES

Certains de nos spectacles se prolongeront par un moment convivial autour d'un repas après spectacle ou débiteront par une séance de dégustation de vins et fromages proposée par le **Caveau des Agapes** et la fromagerie **Chez Michel** à Andrézieux-Bouthéon.

Les menus et sélections proposés seront communiqués un mois avant chaque date et les réservations seront possibles jusqu'à trois jours avant l'événement.

Profitez de ces instants privilégiés pour échanger et partager un repas ou une dégustation en marge du spectacle.

Tarif unique : 15 € par personne

Spectacles concernés pour les repas : *Le Jeu de l'amour et du hasard* (p. 19), *Le Chant des Lions* (p. 31), *La Soeur de Jésus-Christ* (p. 41)

Spectacles concernés pour les dégustations : *Le jour où j'ai rencontré Brel* (p. 27), *En Cavale* (p. 39), *Sarah McCoy* (p. 57)

INFOS

PRATIQUES

L'ÉQUIPE

Chargée d'accueil, secrétariat, billetterie :

Sylvie Barioz

Chargée des relations publiques, expositions :

Élisa Bichelonne

Régisseur plateau-cintrier :

Didier Broucksaux

Régisseur général, son-vidéo :

Bertrand Chambrier

Administratrice :

Bertille Guillermond

Directeur, programmateur :

Patrice Melka

Régisseur lumière :

Laurent Morschhauser

Agent d'entretien, catering :

Peggy Youssef (en remplacement de Christine Roume)

Chargée de la communication :

Marine Sönmez

Ainsi que toute l'équipe des ouvriers, les stagiaires et les intermittents qui collaborent avec nous tout au long de la saison.

Responsable de la publication :

François Driol

Conception et rédaction :

Équipe du Théâtre du Parc

Illustrations :

Ella & Pitir

Impression :

Imprimerie Courand & Associés

Licences d'entrepreneur de spectacles :

L-R-24-3135

L-R-24-3137

L-R-24-3138

PARKING

Les soirs de spectacle, le parking au-dessus du théâtre est exclusivement réservé aux personnes à mobilité réduite et au personnel. Des places sont disponibles le long de l'avenue du Parc, sur le parking de la mairie et au parking souterrain, place des Cèdres.

COVOITURAGE

N'hésitez pas à venir au Théâtre en covoiturage pour faciliter au maximum l'accès au lieu dans de bonnes conditions, sans stress, et en réduisant aussi l'impact environnemental. Rendez-vous sur : www.movici.auvergnernhonealpes.fr

PLACEMENT EN SALLE

Sauf configuration particulière ou spectacle jeune public, la salle de spectacle est numérotée ; vos places sont donc réservées jusqu'à l'heure indiquée de début de représentation. L'équipe du théâtre se réserve le droit de modifier le plan de salle en cas de nécessité technique, pour le bon déroulement du spectacle.

RETARDATAIRES

Les personnes arrivées en retard ne pourront prétendre à leurs places réservées et seront placées en fonction de l'accessibilité. Si le spectacle l'exige, l'accès à la salle pourra leur être refusé.

ÉCHANGE / REMBOURSEMENT

En cas d'indisponibilité pour le spectateur sur une date, un échange pourra être effectué sous réserve que celui-ci intervienne avant la représentation. Dans le cas où des représentations viendraient à être annulées, l'ensemble des spectateurs se verra proposer une solution adaptée à la situation : remboursement ou échange. Aucun duplicata ne pourra être délivré en cas de perte de billet.

ACCÈS PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour les personnes nécessitant un placement particulier, pensez à nous le signaler lors de votre réservation, afin que nous puissions traiter votre demande en priorité. Des places dans la salle sont réservées aux fauteuils roulants. L'accès de la salle se fait par l'étage de la billetterie, avec un accès en ascenseur.

ACCÈS TRÈS JEUNE PUBLIC

Pour des raisons de sécurité et de confort d'écoute, l'accès à la salle de spectacle est interdit aux enfants de moins de 2 ans (sauf les spectacles ciblés).

LA BILLETTERIE

HORAIRES

La billetterie du Théâtre du Parc vous accueille du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h et le mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h.

Pour les réservations de dernière minute : les soirs de spectacle en semaine, ouverture prolongée jusqu'à 20 h ; le week-end ouverture 1 heure avant le début du spectacle.

TARIFS À L'UNITÉ

Pour tous les spectacles sauf mentions particulières

Plein tarif : 21 €

Tarif réduit* (TR) : 18 €

Tarif jeune & solidaire** (TJS) : 12 €

Tarifs MATIÈRES VIVES Festival :
+ 12 ans : 10 € / - 12 ans : 5 €

#Petit CORPS (p. 47), Mussum (p. 49),
Diogène en baskets (p. 51),
Blind Dreamers (p. 53)



*tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, familles nombreuses, plus de 65 ans (sur présentation d'un justificatif)

**tarif jeune & solidaire : personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, - 18 ans, étudiants (sur présentation d'un justificatif)

*** tarif unique pour tous

Chèques cadeaux disponibles !

Offrez du Théâtre du Parc
à vos proches
Achat par tranche de 10 €
(Valable un an)

La présentation de la saison se tiendra le jeudi 25 et le vendredi 26 juin à 19 h. Les personnes présentes auront la possibilité de déposer leur abonnement dans une enveloppe, et leurs réservations seront traitées avant l'ouverture de la billetterie le **mercredi 1^{er} juillet à 12 h**. L'accueil sera ouvert exceptionnellement jusqu'au 17 juillet de 12 h à 19 h.

MENTIONS TARIFAIRES PARTICULIÈRES

Tarif unique : 12 €. *Bal à facettes* (p. 16)

Tarif spécial (TS) : 28 € (TR : 24 €, TJS : 17 €) *Curiosité* (p. 29), *Le Chant des Lions* (p. 31) et *Sarah McCoy* (p. 57)

👨👩👧👦 **Tarif Famille** : 9 € pour les - 18 ans et 12 € pour les + 18 ans : *Fermez les yeux...* (p. 23), *Pandax* (p. 21) et *Aurore Express* (p. 58)

👧 **Tarif unique très jeune public ***** : 7 € *Toyo !* (p. 25), *Immobile & Rebondi #2* (p. 37) et *Dans un monde de poupées* (p. 59)

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

CB, chèques (à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre du Parc), espèces, chèques vacances, chèques culture, chèques vacances connect, Pass'Région, Pass culture.

POUR RÉSERVER

Sur place : 9 avenue du Parc
42160 Andrézieux-Bouthéon

Sur Internet : www.theatreduparc.com

Par téléphone : 04 77 36 26 00

Par mail : theatre@andrzeieux-boutheon.com

Vente de billets dans la limite des places disponibles.



LA CARTE SPECTATEUR

Pensée sur le modèle d'une carte de fidélité, la Carte spectateur vous donne accès à des réductions sur les spectacles et les ateliers de pratiques artistiques tout au long de la saison, de septembre à juillet.

Plein tarif

- 16 € habitants Andrézieux-Bouthéon
- 20 € hors Andrézieux-Bouthéon,
 - > puis tous les spectacles à 14 €
 - ou 22 € pour les tarifs spéciaux (TS).

Tarif réduit *

- 16 € habitants d'Andrézieux-Bouthéon
- 18 € hors Andrézieux-Bouthéon,
 - > puis tous les spectacles à 12 €
 - ou 19 € pour les tarifs spéciaux (TS).

Jeune et solidaire **

- 7 € habitants d'Andrézieux-Bouthéon
- 8 € hors Andrézieux-Bouthéon
 - > puis tous les spectacles à 9 €
 - ou 17 € pour les tarifs spéciaux (TS).

Carte individuelle et non remboursable. Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte. Cette carte donne accès à des réductions à l'ensemble de nos stages et ateliers

Mentions obligatoires

à retrouver sur www.theatreduparc.com

Bal Clandestin : Chargée de Production Anaïs Taveau ; Co-Production Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Maison de la danse de Lyon Pôle Européen de création, CCN Vianiane de Belfort Dir Hela Fattoumi & Eric Lamoureux ; Administration Flavia Lima Silva, Lucie Baudin, Subvention Conventiennement - Equipes artistiques DRAC AURA ; Diffusion Aicha Boutella ; Communication Allyssia Legierski-Reich, Olivia Mentor.

Y'a de la joie ! : Productions : Ki m'aime me suive et LCDM ; **Fermes les yeux !** : Production Ballet Cosmique ; Administration, production et diffusion Nicolas Ligeon, Pauline Favalo et Samina Börner ; Diffusion Jérôme Guyot ; Coproduction Comédie de St-Etienne, CDN, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Résidence les 3 T, scène conventionnée de Châtelleraut, L'Échappée à Sorbiers, le Centre Culturel de Firminy, l'Amicale Laïque de Tardy à St-Etienne ; Soutien DRAC AURA. **Bal à Facettes** : Co-Direction artistique : Doriane Salvucci, Aurélien Villard ; Production : Nathalie Coste ; Soutiens : la Région AURA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble ; l'Adami ; Coproduction : le Diapason de St Marcellin ; **Ji Drû** : Production Alice Houssais ; Produit par RIOT ; Label bleu - Benoît Delaquisse presse ; Marc Chonier-Booking strato music ; Julien Arnaud ; CNM.

Le Jeu de l'Amour... : Production JUMO ; Directeur de production Jules Morain ; Chargée de production Nabila Khalil. **Pandax** : Production Cirque la Compagnie Emile Sabord ; Production Coproductions ; ARCHAOS PNC, Marseille Théâtre de Grasse ; La Cascade PNC, Bourg St Andréol Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque, Le Mans Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun Cirk' Eole Montigny les Metz CIRCA PNC, Auch Donateurs du Théâtre Firmin Gémier ; La Piscine PNC Chatenay Malabry LE POLE scène conventionnée d'intérêt national, La Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture (CH) Fondation Ernst Göhner (CH) Soutiens ; Résidences Le Pôle scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux ARCHAOS PNC, Marseille CIRCA PNC, Auch Canton du Jura Suisse (CH) Ville de Delémont (CH) Théâtre Firmin Gémier ; La Piscine PNC Chatenay-Malabry Piste d'Azur Centre Régional des arts du cirque, La Roquette ; Siagne Cirsosphère Centre des arts du cirque de Delémont ; Jura ; Suisse Centre Culturel Les Salorges Noirmoutier-en-Ile Cité des arts de la rue Marseille. **Les yeux fermés** : Producteur délégué Cie S'Poart ; partenaires financiers ©Thomas Badreau DRAC Pays de la Loire Région Pays de la Loire Conseil Départemental de la Vendée Ville de La Roche-sur-Yon ; Soutiens Spediam ; Coproductions Théâtre Jean Vilar - Théâtre de Gascogne - Les Gémeaux. **Michelle doit-on t'en vouloir... ?** : Production Compagnie Nandi ; Soutiens : DRAC - AURA La Couronne Lyonnaise Département de la Drôme Communauté de communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux Montélimar Agglomération Mairie de Vesc ; Coproductions : Théâtre Emile Loubet de Montélimar, Le Sémaphore d'Irigny, Espace Vaugelas de Meximieux. **Toyo !** : Production/Diffusion/Communication Natacha Ferrer ; Direction artistique ; Antoine Rigot & Agathe Olivier ; Production/Administration : Fanny Du Pasquier ; Production : Les Colporteurs - Résidence : Village de Saint-Thomé ; Remerciements : LAzimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France - Antony/Châtenay-Malabry. **Le jour où** : Produit par Blue Line en collaboration avec l'Epicierie des Poètes, la Maison qui Chante, le Kilowatt, le Centre National de la Musique. **Curiosité** : Co-production : Théâtre de la Grenette Belleville en Beaujolais ; Soutien Région AURA Billal Chagra ; Productions : Cie HASPOP & Cirque du Grand Lyon. Billal Chagra présente en accord avec la compagnie Haspop. **Le Chant des Lions** : Production Ki M'aime Me Suive ; **Vivaldi- Piazzolla** : Convention DRAC Centre-Val de Loire et soutiens CNM, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loir-et-Cher et la SPEDIDAM. **Un Mariage** : Soutiens : l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du DIESEH, dispositif d'insertion de l'Ecole de la Comédie de St-Etienne Production : Delphine Basquin Production Compagnie Travelling Théâtre Co-production La Comédie de St-Etienne - CDN soutiens DRAC AURA, Département de la Loire et de la Ville de Saint-Etienne. **Immobile & Rebondi #2** : Production : Cie Lamento ; Coproductions : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirrolles, la Scène Nationale de Beauvais, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval, UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon, le Théâtre de Suresnes et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères ; Soutiens : Les Tréteaux de France, Houdremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par la DRAC AURA au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Résidence artistique en Isère. Cie associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun. **En Cavale** : Production Far Prod. **La Sœur de Jésus-Christ** : Coproduction : Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction laureate de l'ARTCENA. SADC Belgique ; SABAM/Unisono pour la musique. **C'est compliqué...** Production : Sophie Druelle & Little Bros. **Inachevé** : Production : Compagnie Halte ; Coproduction : Centre culturel de La Ricamarie (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale (artiste associé), le Théâtre du Parc (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Opéra de Saint-Etienne, Théâtre municipal de Roanne (scène régionale et départementale) ; la Cie conventionnée par la Ville de Saint-Etienne et le département de la Loire. Résidence : Centre culturel La Ricamarie, La Buire de L'Horme, Opéra de St-Etienne, Théâtre du Parc ; Ville de Saint-Etienne et le Département de la Loire. **#Petit CORPS** : Production : compagnie R/O ; Coproduction : Théâtre de Poche, Hédi Bazouge - La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale - Espace structuré CDCN, Clermont-Ferrand - Espace Culturel La Buire, L'Horme - Théâtre du Parc (artiste associé 2023/2026). **La Coloc** : de la culture / Cournon-d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Ville de Billom. Soutiens DRAC AURA, Ville de St-Etienne, Région AURA. **Mussum** : Partenaires La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Stora Teatern - Göteborg, La Comédie - CDN de St-Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec et le Conseil Départemental de Seine-St-Denis, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, Le Block - CCN de Rillieux la pape ; direction Moncef Zebiri - La 2 deuche ; Lempdes, EMC ; St-Michel-sur-Orge, Pôle en Scènes - Bron, L'Uzine - Casablanca, L'Espace Maoka - Bir Jdid, Hiba Lab - Rabat, La Formation Dati Drouk - Soutiens : DRAC AURA, la Région AURA, le Conseil départemental de la Loire, la Ville de St-Etienne, l'Institut Français du Maroc, le Fonds Haploès - Production et diffusion : Jérôme Guyot Cie Dyptik.

Diogène en baskets : Co-productions : Théâtre du Parc, Le Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, soutiens : D.R.O.P.I, Saint-Etienne, Ville de Saint-Etienne, Région AURA, l'Association Richard est conventionnée par la DRAC AURA 2026, Hélène Iratchet est artiste associée à la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie (janvier 2024-juin 2027). **Vf République** : Coproduction : Théâtre des Collines Annecy, Groupe des 20 scènes publiques AURA La Rampe, Echirrolles, scène conventionnée Théâtre du Vellein, scène de la CAPI scène conventionnée ; administration : Diane Lero.

Aurore Express : Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC AURA, la Région AURA, le Département de la Loire et la Ville de St-Etienne. Canticum Novum est membre de la FEVUS. Résidence permanente Opéra de Saint-Etienne. L'appui de l'Adami. Soutien régulier de la SPEDIDAM. **Dans un monde...** : Coproduction : Cie Halte et Centre Culturel de La Ricamarie. **Imminentes** : Production : Cie BurnOut ; Coproduction Soutien ; MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale - Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2, Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale - Châteaullon-Liberte, Scène Nationale - Théâtre à Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale - Les Quinconces - L'Espal - Scène Nationale du Mans Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie ; Théâtre d'Orléans, Scène Nationale - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc - Scène Nationale de Malakoff - Cotentin ; Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire - Espace Puriels, scène conventionnée danse de Paul - Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon - Espace 1789 - Saint-Quen, scène conventionnée née d'intérêt national pour la danse - Théâtre du Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac - L'ONDE Théâtre Centre d'Art ; Le ZELF, scène nationale de Marseille ; CDA - Centre des Arts - scène conventionnée art et création, Enghien-les-Bains ; Théâtre Jean Lurcat, scène nationale d'Aubusson ; Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Fondation BNP Paribas ; Accueil en résidence à l'Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier ; Soutien Fondation BNP Paribas Jann Gallois ; DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de la Fondation BNP Paribas. **Mort d'une Montagne** : Production : Cie Le Chant des Pistes (Les Non Alignés) / Co-productions : Centre dramatique national Drôme Ardèche, Dôme Théâtre d'Albertville, Scènes obliques - Festival de l'Arpenteur, TMG - Grenoble, Les Aires Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire ; Soutien : Théâtre du Point du Jour, Maison des Arts du Léman ; Département de l'Isère, Communauté de communes Grésivaudan, DRAC AURA, Région AURA, Groupe des 20 AURA, ADAMI. **Mobula** : Production, administration, diffusion : Aurélie Gagner ; Coproductions : Chaillot - Théâtre National de la Danse Scène Nationale de Bourg en Bresse Château Rouge, Annemasse ECLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère, Lu, Scène Nationale de Valence Espace Paul Jargot, Crolles Le Toboggan, Décines Théâtre de Cusset ; Théâtre du Parc ; L'Heure Bleue, scène régionale conventionnée Avec le soutien du Groupe des 20 - AURA Soutiens : Compagnie conventionnée DRAC AURA, Préfet de la région AURA et de la région AURA au titre du fond SCAN, Région AURA, aide à la recherche. Résidence à ECLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac. Avec le soutien, via un accueil en résidence, de : Le Toboggan, Décines l'Assemblée, fabrique artistique ; Cie du Bonhomme (Lyon) le CCO, Villeurbanne le Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois le Centre Culturel Les Salorges - Noirmoutier en comsérie, Saint Gilles Croix de Vie Mise à disposition d'un studio, Maison de la Danse de Lyon Mise à disposition de studio au CND Lyon En complot avec Komplex Kapharnaüm. **Pap Cor** : DRAC AURA, Région AURA, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Adami, Spediam, Centre National de la Musique. Coproduction et soutien : Espace Paul Jargot - Crolles, Le Diapason - Saint Marcellin, Le Dédic - Claix, Le Coléo - Pontcharra, Théâtre en Rond - Sassenage, l'lyade - Seyssinet-Pariset, Espace Culturel La Traversée - Le Bourget du Lac, Le Pôle - Alby sur Chéran, Conducteur du BUS : Erwan Flageul ; YENZE - Nicolas Besnard ; Production : Cie Intermezzo.

Préviens les autres : Production/diffusion : Ivan Aubrée / Soutiens : CIRQ'ônflex (Dijon - 21), AY-ROOP La Loggia, Cirk'éol, Éclat(s) de rue - Ville de Caen. Le Théâtre du Champs Exquis, Bleu Pluriel, La CA Mont-Saint-Michel Normandie.

Crédits photos

Bal Clandestin : Blandine Soulage ; **Y'a de la joie !** : KB Studio Stephane Kerrad ; **Fermes les yeux...** : ROXY ; **Bal à facettes** : Nicéphore Tsimbidaros, Ville de Brignais ; **Poems for dance** : SEKA ; **Le Jeu de l'Amour...** : Laura Bousquet ; **Pandax** : Denis Chaperon ; **Les yeux fermés** : Justapics ; **Michelle doit-on t'en vouloir...** : Cie Nandi ; **Toyo !** : Marjolaine Mamet ; **Le jour où...** : Aminavious ; **Curiosité** : L.Doux, Grryzlix ; **Le Chant des lions** : Fabienne Rappeneau ; **Vivaldi ?** : Un Mariage : Sylvain Madelon ; **Immobile & Rebondi #2** : Sylvère Lamotte ; **En Cavale** : Alexandre Nettore ; **La Sœur de Jésus-Christ** : Lara Herbinia ; **C'est compliqué...** : Hélène Pambrun ; **Inachevé** : Cie Halte ; **#petit**

CORPS : Aucarré Productions ; **Mussum** : Cie Dyptik ; **Diogène...** : diogène@assorichard ; **Blind Dreamers** : David Masson ; **Vf République...** : Louise Ajuste ; **Sarah McCoy** : Anoush Abrar ; **Aurore Express** : Judith Chomel ; **Dans un monde...** : ElloVideo ; **Imminentes** : Pascale Cholette ; **Mort d'une Montagne** : Alain Doucé ; **Mobula** : Jean-Camille Gaimard ; **BUS** : Nadine Barbançon ; **Préviens les autres** : Sébastien Boyer ; **Cabarev'** : Joana-lokaichuk-parnay. **Expo Les Colosses** : Ludo Delage / Ella & Pitt © Toiture du Parc Expo de Paris. 2019 ; Service communication Ville Andrézieux-Bouthéon

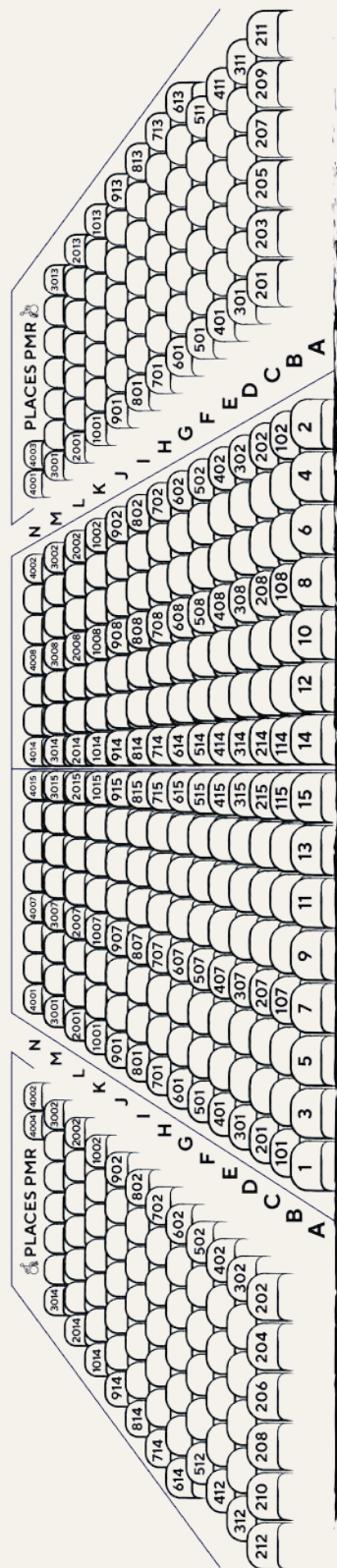
PLAN DESALLÉES

360 places
+ places PMR

Cour

Face

Jardin



**Entrée
salle**

La salle du Théâtre du Parc est atypique par la numérotation de ses sièges. En effet, il est possible de trouver deux fauteuils avec un numéro identique. Seule distinction : le bloc dans lequel il se trouve (cour, jardin, face).

Pensez à bien consulter votre billet ou à nous demander lors de l'accès en salle.



THÉÂTRE DU PARC

Scène conventionnée d'intérêt national
mention « Art et création » pour la danse et les arts du mouvement

Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Scène départementale Loire



9 avenue du Parc,
42160 Andrézieux-Bouthéon
www.theatreduparc.com / 04 77 36 26 00



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Loire
LE DÉPARTEMENT

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

